



Jaarverslag over 2025

Stichting Gitaarorkest Nederland

22-06-2026

Inhoud

Voorwoord.....	1
1. Inleiding.....	2
2. Algemeen jaaroverzicht 2025: Successen, uitdagingen en hoogtepunten.....	3
2.1 Talentontwikkeling.....	3
2.2 Vergroten van ons bereik.....	3
2.3 Netwerk van gitaardocenten.....	3
2.4 Hoogtepunten in 2025.....	4
3. Organisatie.....	8
3.1 Bestuur.....	8
3.2 Artistieke leiding.....	8
3.3 Professionalisering communicatie en productieondersteuning.....	8
3.4 Locaties.....	8
3.5 Toepassing van de Culturele Codes.....	9
4. Financieel.....	10
4.1 Cultuursubsidie Almere.....	10
4.2 VSBfonds, Kunstlink Flevoland en andere inkomsten van buiten.....	10
4.3 Nieuwe cultuurplan gemeente Almere.....	11
4.4 Toelichting op het financiële jaar door de penningmeester.....	11
5. Materialen, kenniscentrum en films.....	12
5.1 Thema's en composities.....	12
5.2 YouTube.....	12
5.3 Uitbreiding instrumentarium.....	12
5.4 Kenniscentrum.....	12
6. Overzicht Activiteiten 2025.....	13
6.1 Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO).....	13
6.2 Gitaarorkest Ponticello.....	13
6.3 Gitaarorkest Guitarrísimo.....	14
7. Stichting Gitaarorkest Nederland in het nieuws.....	15
Jaarrekening over 2025.....	16

Voorwoord

2025: Een jubileumjaar van muziek, verbinding en groei!

Met veel trots presenteren wij het jaarverslag van Stichting Gitaarorkest Nederland over 2025, het jaar waarin wij ons 20-jarig bestaan vierden. Dit bijzondere jaar stond in het teken van vernieuwing, verankering en versterking van onze stichting en de rol die wij spelen in de Nederlandse gitaarcultuur. In dit verslag blikken wij terug op een jaar vol succesvolle samenwerking en inspirerende hoogtepunten.

In 2025 hebben wij onze talentontwikkeling geïntensiveerd, met een succesvolle doorstroom tussen onze ensembles. Onze orkesten profileerden zich verschillende podia in en buiten Almere. We versterkten bestaande en startten nieuwe samenwerkingen. Denk aan de samenwerking met het Schütz Ensemble, gericht op een gezamenlijk concert in 2026, en onze deelname aan het BRIDGE Guitar Festival in Eindhoven. Dankzij de inzet van onze vrijwilligers, docenten, teamleden en partners hebben wij onze doelen op artistiek, organisatorisch en financieel gebied kunnen realiseren.

Als voorzitter van Stichting Gitaarorkest Nederland is het voor mij een eer en inspiratie om deel uit te maken van deze dynamische organisatie. Wat mij het meest raakt, is de passie en toewijding van iedereen die betrokken is bij onze stichting. Of het nu gaat om de artistieke leiding die onze jonge talenten begeleidt, de vrijwilligers die onze evenementen helpen mogelijk maken, of de deelnemers die met zoveel enthousiasme muziek maken: samen vormen wij een hechte gemeenschap die de gitaarcultuur levend houdt en van Almere de gitaarhoofdstad van Nederland maakt.

Dit jaarverslag laat zien wat we in 2025 hebben bereikt. Bedankt voor jullie steun en betrokkenheid. Ik kijk met optimisme naar de toekomst, in het vertrouwen dat we met z'n allen blijven werken aan een duurzame en bloeiende toekomst voor de gitaarmuziek.

Lucas Veeger

Voorzitter



Concentratie bij de deelnemers tijdens de workshop Kunstkwartier

1. Inleiding

Op 23 maart 2005 werd bij notaris Entjes de Stichting Gitaarorkest Nederland opgericht. Het in de statuten vastgelegde doel van de stichting is het zonder winstoogmerk bevorderen en uitdragen van muziekbeoefening op de gitaar in de ruimste zin van het woord. Een van de middelen om dit te bereiken is het opzetten van meerdere gitaarorkesten, om gitaristen de kans te bieden met elkaar in contact te komen en samen muziek te maken. Dat is precies wat de stichting in de afgelopen twintig jaar heeft gedaan. Ook in het jubileumjaar 2025 zijn wij dit blijven nastreven.

In het jaar dat de stichting haar 20-jarig jubileum vierde, trad zij als organisatie weer nadrukkelijk naar buiten. We richtten ons op *verankering en versterking* van Stichting Gitaarorkest via de volgende algemene doelen:

- Talentontwikkeling via onder andere maandelijkse repetities en workshops, gericht op persoonlijke begeleiding en interactie.
- Hoogwaardige culturele evenementen organiseren, zoals concerten en festivals, om gitaristen en publiek samen te brengen.
- Samenwerking versterken met muziekstichtingen, conservatoria en bestaande festivals (bijv. Bridge GUITAR Festival Eindhoven) voor gezamenlijke projecten en uitvoeringen.
- Meer gitaristen en publiek betrekken bij onze fysieke evenementen en projecten, door middel van interactieve en toegankelijke programma's.
- Bereik vergroten via ons YouTube-kanaal, met hoogwaardige content zoals concertregistraties, interviews, oefenfilms en online uitleg en instructie.

Deze rapportage laat zien dat 2025 een actief en uitdagend jaar is geweest. Wij stellen vast dat we een belangrijk deel van de bovenstaande doelen hebben gerealiseerd, dankzij extra inzet van vrijwilligers, het docentennetwerk, en het team van Stichting Gitaarorkest.

Hieronder beschrijven wij de successen en uitdagingen van Stichting Gitaarorkest Nederland op artistiek, organisatorisch en financieel gebied.

De foto's in dit verslag zijn gemaakt door vrijwilligers en fotograaf Maria Timofeeva.



De gitaar als percussie-instrument tijdens een optreden van het NJGO op het BRIDGE Festival.

2. Algemeen jaaroverzicht 2025: Successen, uitdagingen en hoogtepunten

2.1 Talentontwikkeling

In 2025 is het jeugd talentprogramma verder geïntensiveerd en geconsolideerd. De aansluiting tussen 'De Ontdekking' en Gitaarorkest Ponticello, en tussen Gitaarorkest Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) krijgt vorm tijdens gezamenlijke repetities, workshops en optredens.

Elk jaar stromen deelnemers van junior-ensemble De Ontdekking door naar Gitaarorkest Ponticello. In 2025 was dit zeer succesvol, omdat alle deelnemers van De Ontdekking deze overstap maakten. Terwijl de overstappers met energie en enthousiasme oefenden en meespeelden in Ponticello, is gedurende het jaar hard gewerkt (onder meer met enkele kleine workshops) om nieuwe deelnemers te werven voor ons junior-ensemble. Conform verwachting gaat de 'nieuwe' De Ontdekking begin 2026 weer van start.

Ook is de brug tussen het NJGO en Ponticello verstevigd: een aantal talentvolle spelers van Gitaarorkest Ponticello is na een stage-periode inmiddels overgestapt naar het NJGO. Tijdens de stage-periode ontwikkelen spelers nieuwe vaardigheden en inspiratie, en zetten deze ook in voor Ponticello, zodat ook de jongere gitaristen profiteren van dit proces. Deze structuur vormt een effectieve **basis voor talentontwikkeling**.

Voor de jeugdorkesten is **het waarborgen van een goede instroom van talent** van groot belang. Hierbij hebben we te maken met de uitdagende realiteit van 'eilandjes' van zelfstandige gitaardocenten en de terugloop van het aantal muziescholen. De Stichting werkt daarom hard aan het actief werven van deelnemers onder zowel de eigen gitaarleerlingen, als vanuit het docentennetwerk en regionale muziescholen. Daarnaast zijn inspirerende concertprojecten met gastdeelnemers belangrijke momenten om bestaande deelnemers te behouden, en nieuwe deelnemers kennis te laten maken met het plezier van samenspel. De middelen om dit te realiseren zijn beperkt waardoor, in combinatie met het natuurlijk verloop binnen de orkesten, er op dit vlak een flinke inzet van het team werd gevraagd.

2.2 Vergroten van ons bereik

In 2025 profileerden de orkesten van Stichting Gitaarorkest zich op diverse podia, zowel lokaal als landelijk. Dit blijkt duidelijk uit het Overzicht Activiteiten (zie hoofdstuk 6). Op internationaal vlak hebben we de samenwerking versterkt met gerenommeerde gitaristen en componisten, zoals Richard Charlton (Australië) en Fiona Harrison (Engeland). Deze samenwerkingen droegen bij aan de artistieke groei en uitstraling van de stichting.

Lokaal was 2025 zeker een succesvol jaar. In samenwerking met andere Almeerse cultuurorganisaties voerden we een geslaagde lobby voor de opname van een extra lijn talentontwikkeling en muziekeducatie in het nieuwe Cultuurplan van de gemeente. Daarnaast startten we een inspirerend project met het Schütz Ensemble, gericht op een gezamenlijk concert in 2026. Hierin combineren we de kracht van het gitaarorkest met die van een koor, voor een unieke muzikale ervaring. Landelijk werkten we samen met het Muziekgebouw Eindhoven en met gitaardocenten uit de omgeving van Eindhoven in het BRIDGE Guitar Festival. Deze samenwerking is zo succesvol dat we na de zomer konden starten met de voorbereiding van de volgende versie van dit festival in 2026.

Alle optredens hebben bijgedragen aan de betrokkenheid en muzikale ontwikkeling van de gitaristen, én aan de **zichtbaarheid en bekendheid** van met het fenomeen gitaarorkest. Ook hebben we in Almere en daarbuiten nieuw publiek weten te bereiken door in te zetten op een verscheidenheid aan concerten, de keuze voor nieuwe locaties, en het vergroten van het online bereik via ons veelbekeken YouTube kanaal.

2.3 Netwerk van gitaardocenten

Naast de investering in het netwerk van (internationale) gitaristen en componisten, is ook het netwerk van **gitaardocenten** in 2025 verder uitgebreid. Meer (Almeerse) gitaardocenten zijn actief betrokken bij het werk van Stichting Gitaarorkest, onder meer tijdens optredens en voor het geven van aanvullende workshops in de eigen regio. Ook hebben zij hun leerlingen gemotiveerd en 'getraind' om als (gast)deelnemer mee te spelen met één van de jeugdorkesten, bijvoorbeeld in de succesvolle samenspelworkshop tijdens het Gitaarensemble Festival Harvest Moon, bij de workshop Samenspel Kunstkwartier en bij het meespeelconcert 'EXPERIENCE'.

De artistieke leiding heeft dit jaar opnieuw geïnvesteerd in de begeleiding van gitaardocenten bij het werken met ensemblermateriaal in lessen en workshops. Om een breder publiek te bereiken, zijn de contacten met de **European Guitar Teachers Association (EGTA)** versterkt. Hierdoor kunnen meer docenten worden aangesproken via publicaties en oproepen in het vakblad *El Meastro*.

In september was artistiek leider **Marion Schaap** te gast bij de online gitaaravond *Gitaar voor Mekaar*. In de rubriek *Uitgelicht* verdiepte zij zich in *De Kunst van het Samenspel* en beantwoordde praktische vragen, zoals: *Hoe studeer je je partij goed in?* en *Hoe bereid je je voor op een repetitie?*



2.4 Hoogtepunten in 2025

Op de volgende pagina's lichten we ter illustratie een aantal hoogtepunten van 2025 toe.

A Song For Tomorrow: Nieuwjaarsconcert Gitaarorkest Guitarrísimo (25 januari 2025)

Wij openen ons 20-jarig jubileumjaar met een feestelijk concert door Gitaarorkest Guitarrísimo in de Goede Rede in Almere Haven. In dit winterse programma brachten we reflectieve én optimistische muziek ten gehore met een hoopvolle boodschap voor morgen. Op het programma stonden onder andere werken van Domenico Scarlatti, Richard Charlton, Pieter van der Staak en Henry Purcell. Speciale gastartiest was de bekende Engelse gitarist Fiona Harrison. Ook Z.o.o. Guitar Duo liet deze avond van zich horen!

Vanwege het jubileum waren oud-deelnemers van het orkest uitgenodigd om voorafgaand aan het concert te genieten van een gezamenlijke maaltijd. Wie dat wilde kon in de middag al met enkele composities mee repeteren en tijdens het concert het orkest tijdelijk versterken.

Een mooie kers op de taart kwam een dag later met de masterclass van Fiona Harrison aan gevorderde gitaristen. Dit vond plaats in De Voetnoot in Almere.



Gitaarensemble Guitarrísimo tijdens het nieuwjaarsconcert *A Song For Tomorrow* in de Goede Rede in Almere

Concert 'A Piece of Cake', Studenten Conservatorium van Amsterdam in samenwerking met het NJGO (22 maart 2025)

In de Ensemblezaal van het Conservatorium van Amsterdam bundelden studenten van het conservatorium en het NJGO hun krachten in een prachtig concert. Daarbij brachten zij werken ten gehore van Vincent Lindsey-Clarke (Pulsar), Jürg Kindle (Techno), Roland Dyens en Oleg Kiselev. Hoogtepunt van de avond was de Europese première-uitvoering van 'A Piece of Cake' door Gerard Brophy, voor klassieke gitaren, elektrische bas en cajón.

Workshop Samenspel Kunstkwartier met ondersteuning en concert door het NJGO (31 mei 2025)

Op zaterdag 31 mei organiseerde Muziekschool Kunstkwartier een bijzondere samenspelworkshop voor jonge gitaarleerlingen én een concert voor publiek, in het kader van het BRIDGE Guitar Festival. Op die dag vormen de deelnemers één groot gitaarorkest onder professionele leiding van Peter Constant en Marion Schaap. De muziek varieerde van de Beatles, filmmuziek, tot speciaal voor gitaarorkest geschreven arrangementen door onder andere de Australische componist Richard Charlton.

In de aanloop naar de workshop oefenden de leerlingen niet alleen tijdens de gitaarles, maar ook met behulp van online meespeelfilms die speciaal voor hen zijn gemaakt. Deze vernieuwende aanpak betekende dat iedereen zelfstandig en in eigen tempo de workshop kon voorbereiden.

Tijdens de workshop werden de gitaarleerlingen ondersteund door de jonge professionals van het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO). Na de workshop traden de deelnemers op als gitaarorkest samen met het NJGO. Ook bracht het NJGO zelf een prachtig muzikaal programma ten gehore met werken van onder andere Jürg Kindle, Vincent Lindsey-Clarke en Anneloes van Hout.

STICHTING
GITAARORKEST
NEDERLAND

25 JAN
2025

NIEUWJAARSCONCERT
19.30 - 21.00 UUR

**A SONG FOR
TOMORROW**

GITAARORKEST GUITARRÍSIMO

MET GASTARTIEST FIONA HARRISON

GOEDE REDE
KERKGRACHT 60
ALMERE

TICKETS: €15 / €10
DEURVERKOOP
ZAAL OPEN: 19.00 UUR

WEES OOK WELKOM BIJ DE MASTERCLASS DOOR
FIONA HARRISON OP 26 JANUARI VANAF 11.00 UUR
(CULTUREEL CENTRUM DE VOETNOOT, ALMERE)



KIJK VOOR MEER INFORMATIE OP ONZE WEBSITE

WWW.GITAARORKEST.NL

Conservatorium van Amsterdam

**Guitar concert
'A Piece of Cake'**

CvA students in collaboration with the Nederlands
Jeugd Gitaarorkest conducted by Peter Constant

Featuring the European premiere performance 'A Piece of Cake' by
Gerard Brophy for classical guitars, electric bass and cajón.

22 March
19.30-20.15h, Ensemblezaal

CLASSICAL MUSIC

www.consam.nl Conservatorium van Amsterdam
Amsterdam University of the Arts

Gitaarspektakel: Bridge to the Stars met Ponticello en het NJGO (1 juni 2025)

In 2025 is de succesvolle samenwerking tussen de talenten van Stichting Gitaarorkest en het toonaangevende BRIDGE Gitaarfestival verder voortgezet, opnieuw vormgegeven. Artistiek leider Peter Constant gaf leiding aan het **BRIDGE Gitaarspektakel: Bridge to the Stars**. Tijdens dit concert konden bezoekers en deelnemers de muziek van én door sterren ontdekken. Dit alles werd uitgevoerd door een uniek gitaarorkest waarin het NJGO, en Ponticello de krachten bundelden samen met tientallen jonge gitaartalenten uit de Brainportregio. Onder leiding van Peter Constant namen deze jonge 'sterren' het publiek mee op een muzikale reis, vol met sprankelende klanken en dromerige melodieën. Op het programma stond muziek van barokcomponist G.F. Handel tot Shocking Blue en The Beatles. We mochten speciale gastsolisten verwelkomen, zoals de 'rising star' gitariste Vera Danilina en topvioliste Vera Laporeva (concertmeester Metropole Orkest). Kortom, het was een prachtig middagconcert voor alle leeftijden!

Voor een indruk zie het mooie NOTA BENE van Luc Lévesque: https://www.youtube.com/watch?v=zY0-6omygXU&list=RDzY0-6omygXU&start_radio=1

Meespeelconcert 'EXPERIENCE' met Gitaarorkest Guitarrísimo (Gitaarfestival Enkhuizen) (22 juni 2025)

Tijdens het Gitaar Festival Enkhuizen verzorgde Gitaarorkest Guitarrísimo een uniek meespeelconcert onder leiding van Peter Constant, in het fraaie Atrium van het Zuiderzeemuseum. Voor liefhebbers was dit een mooie kans op een kijkje te nemen in de keuken van een groot gitaarorkest en om te ervaren hoe het is om samen te spelen met andere gitaarliefhebbers.

Guitarrísimo verzorgde zelf een kort programma in zomerse sferen, en deed bij de drie meespeelstukken de deur open om aan te schuiven. Samen repeteerden en presenteerden we en drie stukken, namelijk Experience (Ludovico Einaudi, arr. A. van Hout), Partial Eclipse (Richard Charlton) en Fly Me To The Moon (Howard/Verberne). En het publiek kon luisteren naar deze prachtige gitaarmuziek!

Uniek in de benadering van deze en andere meespeelsessies is dat deelnemers van te voren al kunnen oefenen met een tiental oefenfilms die te zien zijn op het YouTube-kanaal van de Stichting Gitaarorkest.



Gitaarorkest Guitarrísimo met gastartiest Jolijn van Houten tijdens Gitaarensemble Festival 'Harvest Moon'.

Gitaarensemble Festival 'Harvest Moon' (11 oktober 2025)

Het thema van het geheel in eigen beheer georganiseerde Gitaarensemble Festival 2025 was 'Harvest Moon'. Traditioneel bracht deze periode extra maanlicht tijdens lange dagen van oogsten. Als Stichting Gitaarorkest Nederland vierden we in dit jubileumjaar wat we in 20 jaar samen beleefd en bereikt hebben, met de gitaar!

Tientallen gitaristen uit verschillende ensembles, blokfluitist Robert de Bree, danseres Jolijn van Houten, oudspelers, en gastdeelnemers kwamen in De Wegwijzer in Almere Buiten samen voor een feestelijke dag met inspirerende optredens en een samenspeelsessie. Gitaarbouwer Gerrit van Bergeijk toonde en vertelde over zijn handgemaakte gitaren, die ook door menigeen enthousiast werden uitgetoetst.

Het festival werd geopend door ons eigen gitaarorkest Ponticello onder leiding van Peter Constant. Daarna volgde een optreden van Trio Magico, gevormd door Maria Lădar, Maxence Cardoso en Sijbrand Loo, alle drie studierend aan het Conservatorium van Amsterdam. Vervolgens was de Bühne voor twee gastensembles, namelijk Gitaarensemble Gitalento onder leiding van Drieëtte Reesinck en het Noord Nederlands Gitaarensemble onder leiding van Erik Westerhof.

Halverwege het festival was er ruimte voor een unieke samenspeelsessie, waar gitaar-enthousiastelingen konden aanschuiven bij Gitaarorkest Guitarrísimo en het NJGO om samen drie mooie muziekstukken te verkennen: Twinkle Twinkle Little Star, Partial Eclips en Moondance. De sessie werd daarbij afgetrapt door Trio Gitalento.

Daarna volgde nog optredens van ons Nederlands Jeugd Gitaarorkest met medewerking van Robert de Bree op blokfluit en van Gitaarorkest Guitarrísimo waarbij onze gastartiest Jolijn van Houten iedereen betoverde met haar dans bij de uitvoering van The Boat and the Moon van Tõnu Kõrvits (arr. Peter Constant) en Experience van Ludovico Einaudi (arr. Anneloes van Hout).

Ensemble Workshop “Muziek in Dialoog” (25 oktober 2025)

De ensemble-workshop ‘Muziek in Dialoog’ tijdens het jaarlijkse Festival Gitaar aan de Sluis in Leidschendam, liet zien dat samenspelen niet alleen draait om het volgen van de bladmuziek, maar ook om een muzikale én sociale ontmoeting vol samenwerking en vriendschap!

Deze workshop onder leiding van Martin van Hees en Peter Constant was speciaal bedoeld voor gitaristen die noten kunnen lezen (vanaf ongeveer twee jaar gitaarles), en die het leuk vinden om samen muziek te (leren) maken. Publiek was van harte welkom om deze unieke workshop bij te wonen en mee te genieten van het creatieve proces. Aan het einde van de workshop volgde een korte uitvoering, waarbij het geleerde direct in de praktijk werd gebracht. De deelnemers aan deze workshop oefenden en speelden Fly Me to the Moon van Bart Howard (arr. M. Verberne), Surviving Handel van Anneloes van Hout, Adagio van J.S. Bach & Allesandro Marcello en Rumba van Dieter Kreidler. Onder het motto **“Als gitaren Samen Klinken”** werden verschillende meespeelmomenten afgewisseld met korte uitvoeringen.

Mini-kerstconcert (14 december 2025)

Het jubileumjaar werd klein en intiem afgesloten met een klein kerstconcert door Gitaarorkest Ponticello in buurthuis Het Forum. Na hun reguliere repetitie konden onze jonge gitaristen het geleerde in de praktijk brengen voor een klein publiek van ouders en andere familieleden. Geheel in stemming met de tijd van het jaar speelden zij de sterren van de hemel.



Gitaarensemble Ponticello bereidt zich voor op hun mini-kerstconcert.

3. Organisatie

3.1 Bestuur

Sinds september 2022 is Lucas Veeger voorzitter. Als voormalig onderzoeker bij de Gemeente Almere is Lucas bekend met het culturele beleid in Almere en beschikt hij een groot netwerk. Als gitaarliefhebber combineert hij een pragmatische kijk op de stichtingszaken met een groot hart voor de zaak. Sinds begin 2023 vervult financieel professional Koos Vegting de rol van penningmeester. Sinds medio 2024 vervult musicus en oud-basisschooldocent Mayke van der Valk de functie van secretaris. NJGO-vertegenwoordiger Rolf Fokker nam na vele jaren afscheid van zowel het orkest als het bestuur. Wij bedanken hem voor zijn jarenlange inzet en toewijding. Zijn bijdrage is van grote waarde geweest en zal zeker gemist worden. Inmiddels is in Ilse Hoekstra een geschikte opvolger gevonden voor deze belangrijke rol. Ilse speelt al 10 jaar bij het NJGO. Zij is afgestudeerd aan het conservatorium, is werkzaam bij Poort in Sneek en heeft een eigen lespraktijk in Groningen.

3.2 Artistieke leiding

Dankzij het groeiende aantal (grote) optredens waren extra inspanningen van de artistieke leiding noodzakelijk. Allereerst op muziekgebied: meer optredens vragen om meer investeringen in het uitzoeken, aanschaffen, arrangeren en aanpassen van muziek. Ook het produceren van oefenfilms en het redigeren van concertopnames eisten extra tijd en expertise. Een deel van deze taken kon worden uitbesteed aan externe professionals, wat heeft geresulteerd in enkele mooie video's die wij publiceerden op ons YouTube-kanaal.

Daarnaast was extra inzet vereist voor de planning van repetities. Individueel maatwerk was dit jaar onmisbaar in de begeleiding van jonge gitaartalenten die de overstap maakten van junior-ensemble De Ontdekking naar Ponticello, of van Ponticello naar het NJGO. Ook gastdeelnemers die een eerste samenspelervaring opdeden tijdens een van de concerten, hadden deze persoonlijke aandacht nodig. Naast de kerntaken van de artistieke leiding werd hierdoor aanvullend maatwerk gevraagd om deelnemers goed te integreren in de groepen.

Omdat we zowel achter de schermen als rondom het groeiende aantal concerten alle zeilen moesten bijzetten, hebben we ons doel om het artistieke team inhoudelijk te laten groeien niet kunnen realiseren. Dit vergt een investering in geld en tijd die in 2025 nog niet haalbaar bleek. Hierdoor bleef de druk op het bestaande team groot.

Het afgelopen jaar stond in het teken van het uitdragen en overdragen van onze kennis en ervaring via projecten en samenwerkingsverbanden, het bevorderen van het fenomeen gitaarorkest als muzikale entiteit, en aandacht voor talentontwikkeling. Helaas kon het plan voor een extra dirigent niet worden afgerond. De late toekenning van de gemeentelijke cultuursubsidies (zie paragraaf 4.1) speelde hierin een belangrijke rol. Ook bleek het, ondanks de inzet van ons netwerk, niet eenvoudig om een geschikte kandidaat te vinden met de juiste combinatie van kennis en competenties voor het leiden van een gitaarorkest.

3.3 Professionalisering communicatie en productieondersteuning

Sinds 2020 zet Esther van der Voort zich in voor de professionalisering van onze communicatie. Zij schrijft persberichten, jaarverslagen en artikelen, beheert sociale media en de website, en denkt mee over de toekomstige zichtbaarheid van de stichting. Daarnaast draagt zij bij aan het schrijven van fondsaanvragen.

In 2023 is haar groeiende rol omgevormd tot die van *orkestmanager*. Deze functie past beter bij onze werkwijze als stichting: niet gericht op takenlijstjes, maar op inhoudelijke en verbindende verantwoordelijkheden. Een belangrijk deel van het regelwerk rondom de concerten ligt nu bij haar. Tijdens de concerten in 2025 bleek hoe waardevol deze aanpassing is. De samenhang en efficiëntie zijn hierdoor aanzienlijk versterkt.

Om Esther ruimte te geven voor deze kerntaken, is het schrijven van jaarverslagen, fondsaanvragen en de verantwoording deels overgenomen door het bestuur.

3.4 Locaties

Organisatorische uitdagingen waren er ook rondom het **huren van repetitieruimtes en concertlocaties**. Hiervan zijn er onvoldoende beschikbaar in de stad Almere en in sommige gevallen zijn deze ronduit veel te duur. Net als in eerdere jaren is ook in 2025 bewust gekozen voor het verplaatsen van een aantal activiteiten van de Kunstlinie/CKV naar 'De Wegwijzer'. Daarbij valt op te merken dat het tegelijkertijd erg jammer is dat 'dé' bekendste en meest zichtbare concertlocatie van Almere onbetaalbaar is voor organisaties zoals Stichting Gitaarorkest.

Voor grote gezelschappen zoals onze orkesten, met name Guitarrísimo, is het aanbod van geschikte repetitieruimte beperkt en moeten we concurreren met andere organisaties die eveneens gebruik willen maken van deze ruimtes. Zo bleken de repetities op zondagmiddag in De Draaikolk problematisch vanwege de overlap met het gebruik van dezelfde ruimte door een kerkgenootschap. Hierdoor is uitgeweken naar de duurdere locatie De Glasbak. Voor het jeugdorkest, dat kleiner is in omvang, is eind 2025 gelukkig een alternatief gevonden in buurthuis Het Forum. Daarnaast is er nog steeds onzekerheid over de toekomst van de werkruimte in De Voetnoot, waar bovendien de huurprijs opnieuw van is gestegen.

3.5 Toepassing van de Culturele Codes

Ook in 2025 heeft Stichting Gitaarorkest Nederland naar vermogen actief invulling gegeven aan de principes van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie.

Als eerste stap is een evaluatie van de toepassing van deze codes opgesteld, waarin onze huidige werkwijze is gespiegeld aan de aanbevelingen en principes. Deze evaluatie vormt de basis voor verdere verbeteringen en verantwoording in de toekomst.

Daarnaast hebben we concrete stappen gezet om de Fair Practice Code verder in de praktijk te brengen. Zo zijn de uurtarieven voor onze zzp'ers met ruim 3% verhoogd, om een eerlijke vergoeding voor hun inzet te waarborgen. Daarnaast hebben we in overleg met de artistieke leiding niet-gedeclareerde uren in kaart gebracht en deze alsnog uitbetaald. Ook is een vergoeding voor hun bijkomende werkzaamheden, zoals fondsenwerving, overeengekomen en verwerkt.

Om onze communicatiemedewerker en orkestmanager ruimte te geven voor haar kerntaken, heeft het bestuur in 2025 opstellen van het jaarverslag, het schrijven van fondsaanvragen en een deel van de verantwoording overgenomen. Deze taakverdeling past binnen de principes van de Governance Code Cultuur, waarbij het bestuur eindverantwoordelijk blijft voor de algemene leiding en zorgvuldig omgaat met de beschikbare middelen en capaciteiten.

Op het gebied van diversiteit en inclusie streven we naar een zo laagdrempelig mogelijke toegang tot onze activiteiten. Deelnemen aan een van onze orkesten staat open voor iedereen: er zijn geen audities, en geïnteresseerden mogen altijd een keer komen meespelen om te ervaren of het bij hen past. In 2025 hebben we hier extra invulling aan gegeven door twee open meespeelsessies te organiseren en twee workshops voor liefhebbers. Daarnaast boden we ook dit jaar bij concerten in eigen beheer gratis toegang voor jongeren tot 18 jaar, om ook de jongste generatie te betrekken bij onze muziekbeoefening.

Tot slot hebben we in dit jaarverslag expliciet deze paragraaf opgenomen over de toepassing van de culturele codes. Hiermee willen we transparantie bieden over onze inzet en de stappen die we zetten om de principes van deze codes verder te integreren in onze organisatie.



Guitarrísimo met gastspelers in actie tijdens het meespeelconcert *Experience*

4. Financieel

4.1 Cultuursubsidie Almere

Het jaar 2025 begon in financieel opzicht bijzonder uitdagend. Kort voor de kerstdagen ontvingen wij namelijk het bericht van de gemeente Almere dat onze subsidieaanvraag weliswaar was goedgekeurd, maar dat wij toch geen geld zouden ontvangen. De beschikbare middelen waren onvoldoende om alle goedgekeurde aanvragen te honoreren. Onze aanvraag viel, net als die van vele andere Almeerse organisaties, helaas onder de 'zaaglijn'. Dit bericht was voor alle betrokken organisaties de start van een langdurige traject van overleg, protest en bezwaar, brieven aan de raad, artikelen in de lokale media, inspreken tijdens een raadsvergadering. Zowel het college van B&W als de gemeenteraad waren ongelukkig met de uitkomst van de subsidieronde en bleken uiteindelijk bereid om extra middelen ter beschikking te stellen. Begin mei ontvingen wij het verheugende bericht dat onze subsidieaanvraag alsnog was gehonoreerd. Dit late bericht betekende wel dat we door de onzekerheid over onze inkomsten in het eerste kwartaal van het jaar onze activiteiten hebben moeten beperken. Sommige voorgenomen activiteiten en werkzaamheden liepen daardoor vertraging op en konden daardoor niet geheel worden gerealiseerd in de periode die ons eerst voor ogen stond.

4.2 VSBfonds, Kunstlink Flevoland en andere inkomsten van buiten

Inmiddels waren wel al vier maanden verstreken. Maar in die vier maanden hebben wij niet stil gezeten! Naast de inkomsten van de deelnemersbijdragen wisten wij al vroeg in het jaar het VSBfonds opnieuw met succes te benaderen. Wij zijn ook bijzonder trots op de wijze waarop de artistieke leiding met een goed voorstel en nog betere presentatie de pitch van 'Boost jouw project' van Kunstlink Flevoland wist te winnen, waar ook een mooi bedrag aan verbonden was.

De langdurige onduidelijkheid over subsidie toekenning voor 2025 heeft voor veel extra druk gezorgd, zeker in het eerste kwartaal. Als Stichting hebben we hard gewerkt om hiervoor te compenseren door stevig in te zetten op netwerken en maatwerk. Ook voor komend jaar is het noodzakelijk om ons blijvend in te zetten voor het verbreden van onze financiële basis

Het eerder ingezette beleid van het genereren van meer inkomsten is doorgezet. Speerpunten hierbij waren de werving van deelnemers, het bereiken van een groter aantal concertbezoekers en een hogere recette, sponsoring, merchandise en het realiseren van een gezonde balans tussen evenementen in eigen beheer en evenementen in opdracht van festivals. In 2025 hebben wij weer giften mogen ontvangen van een trouwe groep en enkele nieuwe donateurs. Ook ontvingen wij bijdragen van de Rabobank ClubSupport.



4.3 Nieuwe cultuurplan gemeente Almere

In 2025 zijn we intensief bezig geweest met het veiligstellen van financiële middelen voor de toekomst, een proces dat extra spannend was door de onzekerheden rond het nieuwe cultuurbeleid en de subsidieverordening van de gemeente Almere. Met name talentontwikkeling dreigde buiten de boot te vallen, wat voor onze organisatie en de brede cultuursector een grote zorg was. Door een geslaagde lobby is talentontwikkeling uiteindelijk alsnog opgenomen in het beleid, waarna wij met veel inzet een aanvraag voor de nieuwe subsidielijn hebben ingediend. Vanwege de sterke overtekening en beperkte middelen is ons helaas geen meerjarige subsidie toegekend, maar wel een toekenning voor één jaar (2026), waar we uiteraard zeer blij mee zijn. We kunnen dit jaar daarom afsluiten met de wetenschap dat we in het komende jaar een stevige financiële basis hebben voor het uitvoeren en verder ontwikkelen van al onze activiteiten.

4.4 Toelichting op het financiële jaar door de penningmeester

Het jaar 2025 is financieel goed verlopen voor onze stichting. Wij hebben dit jaar afgesloten met een mooi positief resultaat, dankzij een hogere subsidie van de gemeente Almere ten opzichte van 2024 en een eenmalige bijdrage van Kunstlink voor de ontwikkeling van onze jeugdactiviteiten. De ontvangen subsidies maken net als vorig jaar een substantieel deel uit van onze inkomsten, naast de inkomsten uit onze eigen opbrengsten en donaties.

De stichting blijft voor de uitvoering van haar activiteiten afhankelijk van subsidies van diverse partijen, waarvoor het bestuur deze partijen zeer erkentelijk is. Vooral de gemeente Almere is in het afgelopen jaar financieel zeer betrokken geweest bij onze activiteiten.

Net als in 2025 heeft het grootste deel van onze eigen opbrengsten bestaan uit de concertopbrengsten met daarnaast de bijdragen van de deelnemers aan onze orkesten. Ook hebben onze orkesten in 2025 door middel van concerten in en buiten Almere bijgedragen aan de eigen opbrengsten. De exploitatie van de concerten is financieel gezien nog niet winstgevend. Daarvoor is een deel van de toegekende subsidies van onze subsidiepartners gebruikt.

De kosten zijn in 2025 gestegen ten opzichte van 2024 door gestegen tarieven van onze leveranciers en doordat besloten is de vergoedingen voor de artistieke en zakelijke leiding te indexeren met de inflatie over 2025. Daarnaast zijn kosten vergoed voor verleende diensten van de artistieke en zakelijke leiding die nog niet eerder waren betaald vanwege de financiële situatie van de stichting in 2024.

Alle nadere informatie over de opbrengsten en kosten is opgenomen in de jaarrekening 2025.

5. Materialen, kenniscentrum en films

5.1 Thema's en composities

Gedurende 2025 hebben we met passie en toewijding gewerkt aan het ontwikkelen, selecteren en instuderen van nieuw repertoire van hoog niveau. Hierbij stonden inspirerende thema's centraal, zoals **A Song for Tomorrow**, **Bridge to the Stars** en **Harvest Moon**. Deze thema's vormden niet alleen de muzikale rode draad, maar sloten ook aan bij de actualiteit en de belevingswereld van zowel deelnemers als publiek.

De omvang van onze activiteiten vraagt om een grote diversiteit aan muziek materiaal. Daarom put ons repertoire niet alleen inspiratie uit originele composities voor gitaarensemble, maar ook uit (eigen) arrangementen van bekende en minder bekende klassieke en populaire werken. Bovendien, als relatief onbekend fenomeen, vereist een gitaarorkest altijd maatwerk en innovatie. Dat gaat op voor zowel de programmering als de uitvoering. Zo blijven we verrassen en inspireren, met oog voor kwaliteit en verbinding.

5.2 YouTube

Ons YouTube platform is onder liefhebbers goed bekend en wordt veel bekeken. Eind 2025 kende ons platform bijna 1600 abonnees. De ruim 140 video's waren bij elkaar ongeveer 1.040.000 keer bekeken door belangstellenden van over de hele wereld. Een bijzondere vermelding verdient de in 2025 toegevoegde video [Cocco Hip Hop! \(Vito Paradiso\)](#) door het NJGO samen met Ponticello.

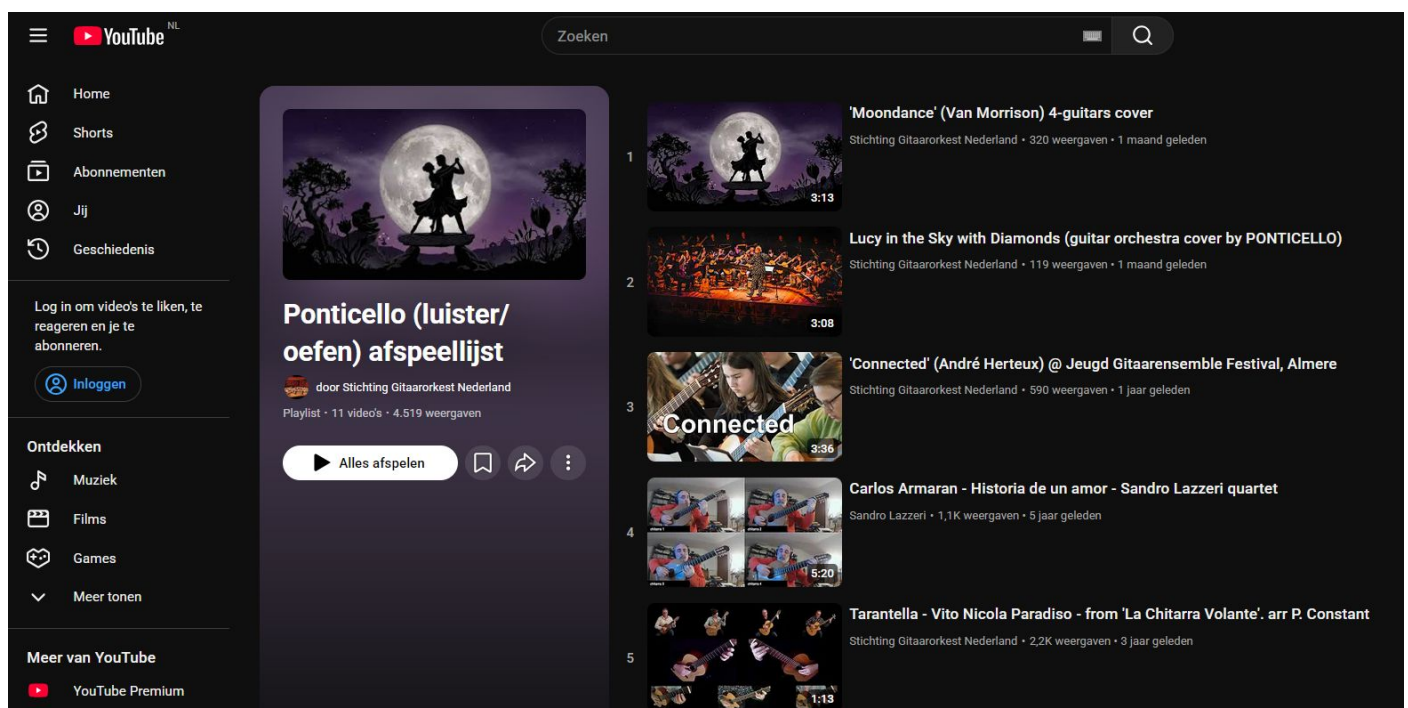
5.3 Uitbreiding instrumentarium

In 2025 zijn er geen investeringen gedaan in nieuwe instrumenten. Wel zijn de bruikleenovereenkomsten met het Muziekinstrumentenfonds voor de basgitaar en octaafgitaren met 5 jaar verlengd.

Bijzonder verheugend is dat de deelnemers aan Guitarrísimo geld hebben ingezameld voor een bijzonder cadeau aan artistiek leiders Peter Constant en Marion Schaap. Tijdens het jubileumconcert in januari is dit cadeau, een zogeheten cajon, aan hen overhandigd.

5.4 Kenniscentrum

Naast de aanschaf van nieuw muziek materiaal is maatwerk verricht aan een aantal kernstukken zodat deze beter toegankelijk zijn voor zelfstudie. Hiermee onlosmakelijk verbonden zijn de meespeeltracks, gemaakt om het oefenen thuis te faciliteren en te verbeteren (deze staan verborgen op Youtube). Aanvullend hierop is dit jaar gestart met het opnemen van repetities, die (ook verborgen) via YouTube door orkestleden kunnen worden gebruikt om door luisteren, kijken en meespelen het samenspel naar een nog hoger niveau te tillen.



6. Overzicht Activiteiten 2025

6.1 Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)

Het NJGO heeft in 2025 vijf *live* optredens verzorgd en zeven keer gerepeteerd.

Repetities*

Zaterdag 9 maart	13:30 - 17:30
Vrijdag 21 maart	19:15 - 21.00, Conservatorium van Amsterdam
Zaterdag 12 april	15:00 - 18:30
Zondag 25 mei	15:00 - 20.00, De Draaikolk, Lekstraat 2, Almere Stad
Zaterdag 6 september	13:30 - 17:30
Zaterdag 27 september	13:30 - 17:30
Zaterdag 29 november	13.30 - 17.30, DB's, Vlampijpstraat 63, 3534 AR Utrecht

* Alle repetities zijn in De Voetnoot, Stadhuisplein 2 in Almere Stad, tenzij anders vermeld.

Concerten

Zaterdag 22 maart	Concert <i>Piece of Cake</i> , Conservatorium van Amsterdam
Zaterdag 31 mei	Concert Kunstkwartier, Bethlehemkerk, Helmond
Zondag 1 juni	Jeugd GitaarSpektakel <i>Bridge to the Stars</i> , BRIDGE Guitar Festival, Muziekgebouw Eindhoven
Zaterdag 11 oktober	Gitaarensemble Festival <i>Harvest Moon</i> , De Wegwijzer, Almere
Zaterdag 25 oktober	Festival Gitaar aan de Sluis, Leidschendam

6.2 Gitaarorkest Ponticello

In 2025 heeft Gitaarorkest Ponticello drie *live* optredens gegeven en tien keer gerepeteerd.

Bij verschillende repetities en optredens speelde Ponticello samen met de andere (jeugd)orkesten. Tijdens het Jeugd Gitaarspektakel Bridge tot the Stars ensemble Festival sloten meerdere jonge talenten uit Ponticello aan bij het NJGO om kennis te maken met het spelen op een hoger niveau.

Repetities*

Zondag 12 januari	
Zondag 9 februari	
Zondag 9 maart	
Zondag 6 april	
Zondag 25 mei	
Zondag 29 juni	
Zondag 7 september	De Glasbak, Lierstraat 21, Almere
Zondag 5 oktober	De Glasbak, Lierstraat 21, Almere
Zondag 16 november	De Glasbak, Lierstraat 21, Almere
Zondag 14 december	Het Forum, Haasweg 11, Almere Buiten

*Repetities zijn op zondagen van 13.00-16.00 uur in De Draaikolk, Lekstraat 2, Almere Stad, tenzij anders vermeld.

Concerten

Zondag 1 juni	Jeugd GitaarSpektakel <i>Bridge to the Stars</i> , BRIDGE Guitar Festival, Muziekgebouw Eindhoven
Zaterdag 11 oktober	Gitaarensemble Festival <i>Harvest Moon</i> , De Wegwijzer, Almere, 12.30-18.00
Zondag 14 december	mini-kerstconcert, Het Forum, Almere Buiten

6.3 Gitaarorkest Guitarrísimo

In 2025 heeft Gitaarorkest Guitarrísimo twee *live* optredens gegeven, een openbaar meespeelconcert verzorgd en negen keer gerepeteerd. Leden van het orkest hebben deelgenomen aan de meespeelsessie tijdens het festival Gitaar aan de Sluis.

Repetities*

Zondag 19 januari

Zondag 16 februari

Zondag 16 maart

Zondag 13 april

Zondag 11 mei

Zondag 21 september De Glasbak, Lierstraat 21, Almere

Zondag 5 oktober De Glasbak, Lierstraat 21, Almere

Zondag 23 november De Glasbak, Lierstraat 21, Almere

Zondag 7 december De Glasbak, Lierstraat 21, Almere

**Repetities zijn op zondagen van 13.00-17.00 uur in De Draaikolk, Lekstraat 2, Almere Stad (tenzij anders vermeld)*

Concerten 2025

Zaterdag 25 januari Nieuwjaarsconcert *A Song For Tomorrow*, Goede Rede, Almere

Zondag 22 juni Meespeelconcert *EXPERIENCE*, Gitaarfestival Enkhuizen

Zaterdag 11 oktober Gitaarensemble Festival *Harvest Moon*, De Wegwijzer, Almere

Zaterdag 25 oktober Meespeelsessie Festival *Gitaar aan de Sluis*, Leidschendam

7. Stichting Gitaarorkest Nederland in het nieuws

- Gitaarorkest Nederland viert 20-jarig jubileum (Almere Deze Week, 15 januari 2025)
<https://www.almeredezeweek.nl/nieuws/uit/62418/gitaarorkest-nederland-viert-20-jarig-jubileum>
- Nieuwjaarsconcert met 50 gitaren (Almere Deze Week, 20 januari 2025)
<https://www.almeredezeweek.nl/reader/25807/26680/nieuwjaarsconcert-met-vijftig-gitaren#p=30>
- Zes geldprijzen voor jongerenprojecten na pitchavond Almere (Kunstlink Flevoland, 3 februari 2025)
<https://www.kunstlinkflevoland.nl/nieuws/zes-geldprijzen-voor-jongerenprojecten-na-pitchavond-almere/>
- Toekomst Gitaarorkest uit Almere onzeker (Omroep Flevoland, 24 februari 2025)
<https://www.omroepflevoland.nl/nieuws/416967/toekomst-gitaarorkest-uit-almere-onzeker>
- Gitaarspektakel Bridge tot the Stars (Muziekgebouw Eindhoven, mei 2025)
<https://mge.nl/agenda/gitaarspektakel>
- Meespeelconcert 'EXPERIENCE' met Gitaarorkest Guitarrísimo o.l.v. Peter Constant en Marion Schaap (Gitaarfestival Enkhuizen, juni 2025)
<https://www.gitaarfestivalenkhuizen.nl/meespeelconcert-experience-met-gitaarorkest-guitarrisimo/>
- UITGELICHT De Kunst van het Samenspel (Snel op Gitaar, september 2025)
<https://snelopgitaar.nl/agenda/optreden?id=182>
- Almeers gitaarduo viert dubbel jubileum (Omroep Flevoland, 29 september 2025)
<https://www.omroepflevoland.nl/gemist/radio/443413/almeers-gitaarduo-viert-dubbel-jubileum?id=443413>
- Jubileumeditie Gitaarensemble Festival in De Wegwijzer (Almere Deze Week 2 oktober 2025)
<https://www.almeredezeweek.nl/nieuws/uit/65250/jubileumeditie-gitaarensemble-festival-in-de-wegwijzer>
- Come Together – Interview met Esther van der Voort en Damien Vogelpoel (Kunstlink Flevoland, december 2025, Boost Magazine p. 12-13)
<https://www.kunstlinkflevoland.nl/content/uploads/sites/3/2025/12/Kunstlink-BoostMagazine-DEF-compact.pdf>



info@gitaarorkest.nl

www.gitaarorkest.nl

www.youtube.com/user/gitaarorkestNL