



# Beleidsplan 2025-2028

Stichting Gitaarorkest Nederland

# Beleidsplan 2025-2028 - Stichting Gitaarorkest Nederland

Status: Definitief

## Inhoudsopgave

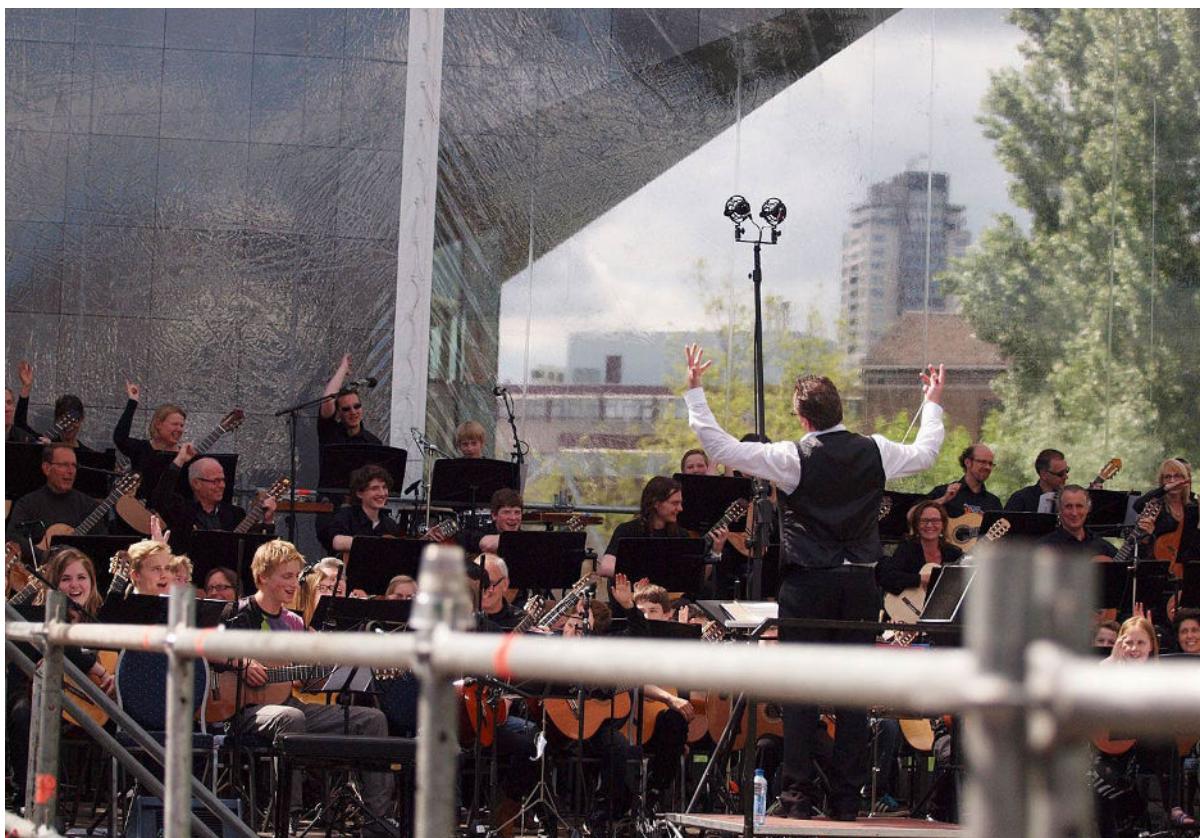
Voorwoord.....	2
Deel I – Over de Stichting Gitaarorkest Nederland.....	3
1. Inleiding.....	3
1.1 Doelstelling stichting.....	3
1.2 Belangrijke principes.....	3
2. Activiteiten.....	3
2.1. De gitaarorkesten.....	4
2.2. Gitaarlessen en training voor gitaardocenten.....	5
2.3. Projecten en concerten.....	5
3. De rol van de Stichting Gitaarorkest Nederland in Almere.....	5
Deel II – Doelstellingen en werkdoelen 2025-2028.....	6
4. Terugblik op de doelstellingen 2020-2024.....	6
5. Doelstellingen 2025-2028.....	6
6. Werkdoelen 2025-2028.....	7
6.1 Vergroten bekendheid en zichtbaarheid.....	7
6.2 Bezettingsgraad , toegankelijkheid met aandacht voor talentontwikkeling en muziekeducatie.....	8
6.3 Verstevigen van de financiële en organisatorische basis.....	9
6.4 Verdere inhoudelijke groei van het artistieke team.....	10
Deel III – De organisatie.....	11
7.1 Bestuur.....	11
7.1.1 Samenstelling.....	11
7.1.2 Werkwijze en transparantie.....	11
7.1.3. Bestuursoverleg.....	11
7.2 Artistiek Leiderschap.....	12
7.3 Personele zaken.....	12
7.3.1 Werknemers.....	12
7.3.2 Vrijwilligers.....	12
7.4 Financiën.....	12
7.4.1 Inkomsten en fondsenwerving.....	12
7.4.2 Beheer en besteding van vermogen.....	13
7.5 Vastgoed en werkplek.....	13

## Voorwoord

Het beleidsplan 2025-2026 volgt het vorige plan op dat voor de periode 2020-2024 gold. Door veranderingen in de wereld, zoals nieuwe coalities op gemeentelijk en landelijk niveau, de behaalde resultaten, en de wens om zowel de ondersteunende zaken als de muzikale kern verder te ontwikkelen, heeft het bestuur besloten een nieuw plan te maken voor de komende vier jaar. Dit plan beschrijft in grote lijnen wat de Stichting Gitaarorkest Nederland in de komende jaren wil bereiken. Meer details worden uitgewerkt in de activiteitenplannen van de stichting.

De komende tijd richten we ons op het versterken van de organisatie, vooral in ondersteunende zaken zoals communicatie en productie. Ook willen we de financiële basis verder verstevigen om de stichting toekomstbestendig te maken. De stappen die we hierin al hebben gezet, moeten worden voortgezet en vastgelegd. Dankzij de behaalde resultaten kunnen we ons de komende jaren vooral richten op de muzikale kern, zoals beschreven in onze doelstellingen.

Door de hoge muzikale kwaliteit die de orkesten uitdragen onder de professionele artistieke leiding en de enthousiaste reacties van het publiek, onze partners, en de gemeente Almere heeft het bestuur veel vertrouwen in de toekomst!



# Deel I – Over de Stichting Gitaarorkest Nederland

## 1. Inleiding

Stichting Gitaarorkest Nederland is een cultureel initiatief dat zich richt op vernieuwing en samenwerking in gitaarmuziek. Onder het motto 'Samen INSPIREREN' brengt de stichting gitaristen uit heel Nederland samen om muziek te maken, van elkaar te leren en vooral om samen inspiratie op te doen. Met vier actieve gitaarorkesten, verschillende projecten, concerten, workshops en lessen, draagt de stichting positief bij aan de gitaar, een instrument dat verschillende muziekstijlen en culturen verbindt.

Bij Stichting Gitaarorkest geloven we dat muziek maken meer is dan alleen voor het plezier. Het speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de hersenen en het talent van mensen. Samen muziek maken maakt dit proces nog effectiever en leuker, omdat je elkaar steunt en inspireert. De kracht van Stichting Gitaarorkest ligt in onze uitgebreide kennis en ervaring met het begeleiden van dit proces, zowel voor individuele gitaristen als voor een gelegenheidsorkest van wel 1000 mensen.

Dankzij dit werk is de gitaar meer in de spotlight gekomen, zijn er vernieuwingen doorgevoerd, en zijn zowel de muzikale vaardigheden als de sociale en culturele betrokkenheid van veel mensen – jong en oud – flink gegroeid.

### 1.1 Doelstelling stichting

Stichting Gitaarorkest Nederland is in 2005 opgericht om muziekbeoefening op de gitaar te ontwikkelen en uit te dragen door:

- Het opzetten en onderhouden van meerdere gitaarorkesten;
- Het verder ontwikkelen van het (relatief jonge) fenomeen gitaarorkest;
- Het bevorderen van de muzikale vaardigheden van ensemblespel onder gitaristen;
- Een kans te creëren voor gitaristen om samen muziek te maken onder professionele leiding;
- Waardevolle podiumervaring te bieden aan amateurs en toekomstige professionals;
- Het muzikale aanbod te verrijken voor een breed publiek;
- Jonge gitaristen de mogelijkheid te bieden om hun talent te ontwikkelen.

### 1.2 Belangrijke principes

Bij het bereiken van de doelen van de stichting zijn de volgende uitgangspunten belangrijk:

- Deelname is mogelijk voor iedereen;
- Artistieke kwaliteit staat centraal;
- Mensen en muziek staan voorop;
- Het verbeteren van muzikale vaardigheden;
- Samenwerking en het zoeken naar verbinding met anderen;
- Streven naar innovatie en vernieuwing;
- Ondernemendheid tonen.

Bij het uitvoeren van de werkzaamheden en het realiseren van de projecten handelt de stichting in de geest van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit in alle activiteiten van de stichting.

## 2. Activiteiten

Stichting Gitaarorkest richt zich op drie nauw gerelateerde werkgebieden:

1. Het dagelijkse vormgeven en runnen van de eigen gitaarorkesten;
2. Het faciliteren van gitaarlessen en trainingsmogelijkheden voor gitaardocenten;

3. Het organiseren van en meewerken aan projecten en evenementen.

### 2.1. De gitaarorkesten

**Gitaarorkest De Ontdekking** is een orkest voor kinderen van 7 tot en met 12 jaar. Op een toegankelijke manier kunnen deze jonge gitaristen ontdekken hoe leuk het is om samen muziek te maken en leren ze beter samen te spelen. Dit orkest werkt vaak samen met Gitaarorkest Ponticello door gezamenlijke repetities en optredens. De meest getalenteerde kinderen kunnen doorgroeien naar Ponticello.

**Gitaarorkest Ponticello** ('het kleine bruggetje') bestaat uit 25 tot 30 talentvolle gitaristen van ongeveer 12 tot 18 jaar. Deze jongeren krijgen de kans om samen hun muzikale vaardigheden flink te verbeteren. Ponticello is een waardevolle aanvulling op de gewone gitaarles. Peter Constant heeft een unieke manier gevonden om dit orkest geschikt te maken voor verschillende niveaus, waardoor ook beginnende gitaristen zich verder kunnen ontwikkelen. Ponticello is een belangrijke opstap naar het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) en/of het Conservatorium.

**Het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)** is het topgitaarorkest van Nederland en bestaat uit ongeveer 20 talenten tussen de 16 en 25 jaar. Het NJGO heeft al tientallen concerten gegeven in verschillende concertzalen en met bekende solisten. Ze hebben veel nieuw repertoire gespeeld en zijn een voorbeeld voor honderden gitaarleerlingen en liefhebbers. Het NJGO bestaat uit zeer getalenteerde jonge gitaristen, Conservatoriumstudenten en beginnende professionals. Vaak overlappen de repetitietijden met Gitaarorkest Ponticello, zodat de ervaren NJGO-leden de jongere talenten kunnen coachen. Dit is motiverend voor alle deelnemers.

**Gitaarorkest Guitarrísimo** is bedoeld voor volwassen gitaarliefhebbers van 18 jaar en ouder. Meer dan 35 deelnemers repeteren eens per maand in een motiverende sfeer. Het orkest verwelkomt alle niveaus, van beginnende gitaristen tot (voormalige) gitaardocenten.



*Wij ontwikkelen talent door middel van een piramidemodel, waarbij we werken vanuit een brede basis naar de top en dit samenbrengen als één geheel. De basis van de piramide bestaat uit jonge talenten die spelen in Jeugdgitaaorkest 'De Ontdekking'. Gitaristen van De Ontdekking met voldoende niveau en ervaring stromen door naar Jeugdgitaaorkest Ponticello. Het doel is dat de gitaristen van Ponticello uiteindelijk het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) bereiken en op conservatoriumniveau spelen. Spelers uit Ponticello en het NJGO kunnen, als ze dat willen, ook overstappen naar het volwassenorkest Guitarrísimo.*

## 2.2. Gitaarlessen en training voor gitaardocenten

Stichting Gitaarorkest werkt samen met gitaardocenten in en rond Almere om gitaarlessen aan te bieden. De stichting is al jarenlang een stageplek voor muziekstudenten en biedt startende en ervaren docenten de kans om werkervaring op te doen en gitaarspel in Nederland te verbeteren. Een belangrijk onderdeel hiervan is het leren spelen in een ensemble, wat helpt om de vaardigheden van de docenten te verbeteren. Dit gebeurt bijvoorbeeld via workshops of extra trainingen. Door het delen van kennis en materialen en het bieden van de mogelijkheid om deel te nemen aan projecten, kunnen docenten hun leerlingen beter voorbereiden op het samenspelen met anderen.

## 2 3. Projecten en concerten

Alle gitaarorkesten werken gedurende het jaar mee aan diverse **concerten en projecten**, waarmee de kans ontstaat om **met professionele musici** samen te werken en ook waardevolle **podiumervaring** op te doen. De vele (educatieve) concerten en projecten van Stichting Gitaarorkest bevorderen de muzikale disciplines van ensemblespel, maken het artistieke resultaat wezenlijk, en brengen de muzikale rijkdom van de gitaar voor een breed, vaak *nieuw* publiek. Voorbeelden van activiteiten zijn concerten, festivaloptredens en open dagen, vaak in samenwerking met gitaardocenten en gitaarensembles uit binnen- en buitenland.

## 3. De rol van de Stichting Gitaarorkest Nederland in Almere

Hoewel de visie van Stichting Gitaarorkest gericht is op heel Nederland, vinden de meeste activiteiten, zoals repetities, concerten, workshops en lessen, plaats in Almere, in verschillende stadsdelen. Veel gitaristen, vooral jongeren, komen ook uit Almere. Dankzij de zichtbaarheid van de stichting door het hele land wordt Almere soms zelfs 'de gitaarhoofdstad van Nederland' genoemd! Hiermee levert de stichting een grote bijdrage aan het culturele leven in Almere en daarbuiten, zowel voor actieve muzikanten als voor geïnteresseerden. Het grote aantal bezoekers bij de workshops en concerten, en de vele views en reacties op YouTube, laten zien dat de stichting voorziet in een culturele behoefte. Ook blijkt uit het hoge aantal talenten dat doorstroomt naar een vakopleiding dat de stichting artistiek werk van hoge kwaliteit levert.

## Deel II – Doelstellingen en werkdoelen 2025-2028

### 4. Terugblik op de doelstellingen 2020-2024

Vol goede moed begon de stichting aan het uitvoeren van de plannen en doelen voor de periode 2020-2024. Helaas werden deze plannen al snel verstoord door de uitbraak van de coronapandemie, waardoor veel van onze activiteiten 'on hold' gezet moesten worden. In 2020 lag de nadruk op doorzetten, ontdekken en creatieve oplossingen vinden voor de nieuwe uitdagingen. In 2021 stond vooral het overlevingsinstinct centraal: deelnemers aan de orkesten voelden zich corona-moe, wat werd verergerd door het gebrek aan optredens. Concerten zijn namelijk belangrijk voor motivatie, positieve energie en het groepsgevoel.

Na de coronapandemie kon de stichting haar activiteiten gelukkig hervatten door zich aan te passen aan de nieuwe situatie. Repetities, concerten en workshops werden weer opgepakt. In Almere organiseerden we twee ensemblefestivals speciaal voor jeugdorkesten, die zorgden voor veel enthousiasme en een sterke betrokkenheid. Tijdens een kerstconcert stonden al onze vier orkesten na enig passen en meten tegelijk op het podium in de Wegwijzer in Almere Buiten. Deze evenementen trokken niet alleen veel publiek, maar wisten ook jong en oud te inspireren. Hierdoor groeide het aantal deelnemers en nam de interesse in de activiteiten van de stichting weer toe.

Al met al kunnen we met trots zeggen dat de stichting Nederlands Gitaarorkest, ondanks de grote tegenslag van de coronapandemie, erin is geslaagd om de meeste doelen voor de periode 2020 tot 2024 te bereiken. Dit was te danken aan de flexibiliteit en creativiteit van alle betrokkenen: de artistieke leiding, de spelers, de vrijwilligers en de subsidieverstrekkers, zoals de gemeente Almere, het VSB Fonds en het Cultuurfonds Flevoland.

### 5. Doelstellingen 2025-2028

Stichting Gitaarorkest is de afgelopen jaren flink gegroeid door een vernieuwende aanpak, uitbreiding van (inter)nationale samenwerkingen, het maken van (trainings)materialen, en de hoge artistieke kwaliteit. Hierdoor is de gitaar zichtbaarder geworden, zijn de gitaarorkesten gegroeid, en zijn er veel podiumkansen gecreëerd. In de afgelopen jaren is ook de communicatie professioneler aangepakt. Ten aanzien van de financiën is er een eerste stap gemaakt naar een manier van begroten waarbij er een duidelijk onderscheid is tussen 'lopende' werkzaamheden als orkestrepetities enerzijds en projecten en concerten anderzijds.

Ondanks ons succes en groei, ervaren we als klein team een toegenomen werkdruk op zowel artistiek als organisatorisch vlak. Financieel moeten we creatiever omgaan met beperkte middelen. De culturele sector is de laatste jaren onzeker geworden door minder financiering, wat de inkomsten uit projecten en optredens beïnvloedt. Hierdoor heeft de artistieke leiding minder tijd voor hun kerntaken, zoals arrangeren, repetities voorbereiden, ontwikkelen van (online) materialen, het bevorderen van jong talent en contact onderhouden met componisten en docenten. Toch blijven we vastberaden en positief om deze uitdagingen aan te gaan.

Ondanks de toegenomen zichtbaarheid van de gitaar door het werk van de Stichting, is het concept van een gitaarorkest nog steeds relatief onbekend bij veel gitaarleraren en hun leerlingen. Dit maakt het moeilijk om nieuwe jonge talenten aan te trekken. Stichting Gitaarorkest heeft daarom dringend behoefte aan extra ondersteuning op artistiek, organisatorisch, en financieel gebied. Deze ondersteuning is nodig om onze kennis en ervaring de komende jaren breder te delen. Dit vraagt om groei van het artistieke team, een groter bereik, en het toekomstbestendig maken van het werk van onze Stichting voor toekomstige generaties gitaristen.

#### **Hieruit vloeien voor de periode 2025-2028 de volgende doelstellingen voort:**

1. Voortzetten van het vergroten van lokale en landelijke bekendheid en zichtbaarheid van het fenomeen gitaarorkest.

2. Bezettingsgraad van de gitaarorkesten op peil houden, en toegankelijk houden voor gitaristen van gemengde niveaus, met aandacht voor het proces van muziekattractie en talentontwikkeling, en een repertoire van blijvend hoog artistiek niveau.
3. Het verder verstevigen van de financiële en organisatorische basis om onze spankracht te vergroten en Stichting Gitaarorkest toekomstbestendig te maken.
4. Verdere inhoudelijke groei van het artistieke team.

Voor elke doelstelling formuleren we een aantal werkdoelen. Deze werkdoelen worden later aan het begin van elk jaar verder uitgewerkt in jaarplannen en daarin op volgorde van belangrijkheid gezet.. Wanneer nodig worden deze jaarplannen tussentijds bijgesteld of geactualiseerd verder uitgewerkt.

## 6. Werkdoelen 2025-2028

### 6.1 Vergroten bekendheid en zichtbaarheid

*Wij willen de lokale en landelijke bekendheid en zichtbaarheid van het fenomeen gitaarorkest vergroten.*

Om deze doelstelling te realiseren, richten we onze werkdoelen op het versterken van ons netwerk, het uitbreiden van samenwerkingen, en het vergroten van onze zichtbaarheid en muzikale impact.

Onze werkdoelen hierbij zijn:

#### **Netwerk en Samenwerking**

- Het versterken en uitbreiden van het netwerk van docenten, partners en organisaties. Dit doen wij door:
  - het organiseren van open dagen, (jeugd)ensembledagen en gitaardocentendagen,
  - wanneer mogelijk samenwerken met bekende professionele solisten,
  - samenwerking en uitwisseling met andere gitaarorkesten en -ensembles,
  - het organiseren van (intervisie-)bijeenkomsten van gitaardocenten uit Almere en directe omgeving,
  - het inzetten van sociale media voor het bouwen van een (virtueel) netwerk van in de gitaar geïnteresseerde vakdocenten, ensembles en andere organisaties.

#### **Evenementen en Optredens**

- Zelf concerten en optredens organiseren of in samenwerking met andere, bij voorkeur lokale, groepen en organisaties. Uitgangspunt daarbij is dat elk orkest jaarlijks ten minste één keer optreedt voor publiek. Dit doen wij door:
  - deelname aan bestaande grote evenementen, zoals het Bridge Festival in Eindhoven en het Enkhuizen Gitaarfestival,
  - elk jaar het Jeugd Gitaarensemble Festival in Almere organiseren met een landelijke uitstraling,
  - actief zoeken naar nieuwe speelmogelijkheden, vooral in Almere.

#### **Promotie en Media**

- Meer aandacht genereren voor de optredens van de vier gitaarorkesten van de stichting. Dit doen wij door:
  - Nieuws en andere berichten te verspreiden via verschillende mediakanalen gericht op Almere, Flevoland en de omliggende regio,
  - twee keer per jaar een nieuwsbrief te versturen naar (oud-)orkestleden, ouders van jeugdspelers, en andere geïnteresseerden,
  - publiceren van meerdere artikelen in vakbladen,

- optimaal gebruiken van *social media* om meer bekendheid te geven aan het repertoire, de aanpak en werkwijze.

### **Muzikale Ontwikkeling**

- Het gitaarorkest als muzikale vorm verder promoten, Dit doen wij door:
  - het uitvoeren en laten componeren van originele werken.

## **6.2 Bezettingsgraad , toegankelijkheid met aandacht voor talentontwikkeling en muzikeducatie**

*Wij willen de bezettingsgraad van de gitaarorkesten op peil houden, en toegankelijk voor gitaristen van gemengde niveaus. Daarbij hebben wij aandacht voor het proces van educatie en talentontwikkeling, en een repertoire van blijvend hoog artistiek niveau.*

Binnen deze doelstelling richten we ons op het werven van deelnemers aan onze orkesten. Ook willen we de educatie en training versterken door workshops en nieuwe arrangementen te introduceren. Daarnaast focussen we ons op repertoireontwikkeling en artistieke samenwerking. Onze werkdoelen hierbij zijn:

### **Werving en Uitbreiding van Deelnemers**

- De ideale grootte voor gitaarorkesten is ongeveer 25 tot 40 gitaristen. De komende tijd zal er speciale aandacht zijn voor het aantrekken van nieuwe leden voor Jeugdorkest Ponticello en Jeugdorkest De Ontdekking.
  - Dit willen we bereiken via het netwerk van docenten, speciale projecten, en instap- of proefmomenten, zodat meer gitaardocenten en hun leerlingen de orkesten weten te vinden.
  - Het organiseren van workshops en open repetities, zoals tijdens het jaarlijks te organiseren Jeugd Ensemble Festival.
  - Naast inzet van ons netwerk gebruiken wij zowel de sociale media als lokale media om de gitaarorkesten onder de aandacht te brengen en de mogelijkheid van meespeelmomenten en workshops te communiceren.
- Het werven van nieuwe deelnemers voor het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO).
  - Dit willen we bereiken door middel van interessante projecten en sterk artistiek repertoire.
- Het aanmoedigen van het opzetten of uitbreiden van één of meer juniorenssembles voor de jongste gitaristen (ongeveer 7 tot 11 jaar oud). Zo kunnen ze al vroeg beginnen met samenspelvaardigheden en kunnen ze doorstromen naar Ponticello. Gitaarorkest De Ontdekking, dat al is opgericht, willen we verder laten groeien.
- Het onderzoeken van de mogelijkheden om kleinere ensembles te vormen met spelers uit verschillende orkesten. Deze kunnen flexibel inspelen op kansen voor kleinere optredens. Dit bevordert de onderlinge samenhang binnen de orkesten en biedt een extra manier om samen te spelen.

### **Talentontwikkeling en muzikeducatie**

- We breiden het jeugdprogramma uit door:
  - het organiseren van tussentijdse workshops te organiseren voor de spelers van Ponticello en De Ontdekking, om hun vaardigheden en sociale samenhang te versterken,
  - workshops te introduceren die het muzikale leerproces bevorderen, vooral op het gebied van ritme en beweging,
  - arrangementen te maken of aan te passen voor de gitaarorkesten,

- dit materiaal (workshops en arrangementen) gebruiken voor de training en begeleiding van gitaardocenten die de voordelen van samenspel voor alle gitaristen erkennen en promoten.

### **Repertoireontwikkeling en Artistieke Samenwerking**

- We willen de druk op de ensembleleiding verlichten en voor meer efficiëntie zorgen. Dit doen we door:
  - het repertoire van de vier orkesten zoveel mogelijk op elkaar afstemmen, waar en wanneer dat kan,
  - een betere aansluiting te creëren tussen Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) door gezamenlijke repetities en projecten te organiseren,
  - uitbreiding van het artistieke team door zij-instroom van een extra dirigent voor Ponticello, inclusief 'on the job'-opleiding.
  - herschikking van deel van de (zakelijke) taken
- De gitaar op een grootschalige manier presenteren vraagt om nieuw materiaal en innovatieve strategieën. De komende vier jaar willen we dit realiseren door:
  - nieuw repertoire te ontwikkelen in samenwerking met componisten uit ons netwerk, met speciale aandacht voor muziekcomposities voor jeugdorkesten.

### **6.3 Versterken van de financiële en organisatorische basis**

*Wij willen de financiële en organisatorische basis verder versterken om onze spankracht te vergroten en Stichting Gitaarorkest toekomstbestendig te maken en houden.*

Onze doelen zijn om de financiering te versterken door meer deelnemers, donateurs, subsidies, en sponsors te werven. Daarnaast willen we de organisatie efficiënter maken door duidelijke taakverdelingen en beter vrijwilligersbeleid. Voor communicatie streven we naar professionele ondersteuning en een goede rolverdeling. Tot slot willen we onze artistieke ontwikkeling bevorderen door nieuwe dirigenten aan te trekken en een kenniscentrum voor gitaar op te bouwen. Onze werkdoelen hierbij zijn:

#### **Financiering en Fondsenwerving**

- Aantrekken van meer deelnemers, meer (ANBI) donateurs, meer subsidies, fondsen, en sponsors (zie verder paragraaf 7.4.1).
- Voortzetten van het aanvragen en verkrijgen van projectmatige en, indien mogelijk, meerjarige subsidies bij landelijke en provinciale fondsen.
- Verder uitwerken van de begrotingssystematiek en tussentijdse rapportages waarbij er een duidelijk onderscheid is tussen 'lopende' werkzaamheden als orkestrepetities enerzijds en projecten en concerten anderzijds.
- Opbouwen en aanhouden van een (kleine) financiële reserve, die het mogelijk maakt om tegenvallende inkomsten (bijvoorbeeld de recette van een optreden) op te vangen.

#### **Organisatie en Structuur**

- Per orkest meer ondersteuning bij organisatorische zaken (via onder meer werkgroepen, concertcommissies en orkestmagazines).
- (Opnieuw) vastleggen van de taakverdeling binnen het bestuur van de stichting, met daarbij aandacht voor het veiligstellen van continuïteit in de uitvoering van deze taken.
- Uitwerken en realiseren van een beleid voor vrijwilligers, zodat vrijwilligers beter worden ingezet en hun taken duidelijk zijn omschreven.

#### **Communicatie en Continuïteit**

- Voortzetten van professionele ondersteuning bij communicatietaken (o.a. met het oog op onderhoud website en huisstijl, sociale media, artikelen, en subsidieaanvragen).

- Vastleggen van taken en rollen ten aanzien van inzet en onderhoud sociale media en website, met als doel het ontlasten van de artistieke leiding en het borgen van continuïteit.

#### **Artistieke Ontwikkeling en Expertise**

- Zoeken naar mogelijkheden om nieuwe (gast)dirigenten te betrekken, met de uitdrukkelijke bedoeling een van deze dirigenten voor langere tijd aan de stichting te verbinden.
- Het (verder) bouwen aan een kenniscentrum voor training, materiaal en uitwisseling van expertise. Daarbij positioneren wij de Stichting Gitaarorkest verder als expertisecentrum voor de gitaar. Dit willen we o.a. bereiken door de onlinebronnen de komende periode te blijven verbeteren en uitbreiden.
- Productieondersteuning verder uitbouwen van incidenteel inhuren bij evenementen (huidige situatie) naar de mogelijkheid op productie overzicht van het gehele (voor-)traject van elk project.

#### **6.4 Verdere inhoudelijke groei van het artistieke team.**

We versterken het artistieke team door onze samenwerking te intensiveren met mede-professionals die een inhoudelijke bijdrage leveren. We willen daarvoor ons netwerk beter benutten door nauwer samen te werken met gitaardocenten en andere muziekinstellingen, zoals conservatoria en lokale muziekorganisaties. Daarnaast richten we ons op onderwijsverbetering door cursussen en trainingen aan te bieden en kennisdeling te bevorderen via publicaties. Onze werkdoelen hierbij zijn:

#### **Netwerk en Samenwerking**

- Beter inzetten van ons netwerk, waarbij het gitaardocentennetwerk effectiever wordt betrokken bij onze visie.
- Uitbreiden van samenwerking met Stichting Muziektalent Almere en de talentenopleidingen van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag, bijvoorbeeld door hun programma's te verrijken met ensemblespel-training.
- (Onderzoeken van) samenwerking met diverse Almere stichtingen, verenigingen, en ensembles die op professioneel of amateurniveau zich bezighouden met muziekkuitvoeringen en/of muziekonderwijs.

#### **Onderwijs en Training**

- Het ontwikkelen en aanbieden van een in-house docentencursus in het leiden van gitaarenssembles.
- Het aantrekken van extra (gast-)dirigenten en docenten.

#### **Kennisdeling en Expertise**

- Gerichter delen van kennis en ervaring via vakgerelateerde publicaties, bijvoorbeeld in *El Maestro* (het jaarlijks uitgegeven vakblad van de European Guitar Teachers' Association (EGTA)).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Zie *Een frisse blik op gitaarles – nascholing voor gitaardocenten* / Esther van der Voort, in *El Maestro* 70, februari 2023, p-11-13 en *De verbindende kracht van het gitaarorkest* / Esther van der Voort, in *El Maestro* 71, december 2023, p. 9-11

## Deel III – De organisatie

Stichting Gitaarorkest Nederland staat als stichting ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Lelystad:

KvK nummer 39089450

RSIN nummer 814668252

### Correspondentieadres:

Korenbloemweg 100

1338 XS Almere

### Bezoekadres:

De Voetnoot

kamer 3.xx

Stadhuisplein 2

1315 HT Almere

### Contactgegevens

email: [info@gitaarorkest.nl](mailto:info@gitaarorkest.nl)

telefoon: +31 (0)36 549 9929 / 06 2520 8743

website: [www.gitaarorkest.nl](http://www.gitaarorkest.nl)

## 7.1 Bestuur

### 7.1.1 Samenstelling

Bestuursleden zijn onbezoldigd en voeren hun bestuurstaken uit op vrijwillige basis.

Sinds september 2022 is Lucas Veeger voorzitter. Als onderzoeker bij de Gemeente Almere is Lucas bekend met het culturele beleid in Almere en beschikt hij een groot netwerk. Als gitaarliefhebber combineert hij een pragmatische kijk op de stichtingszaken met een groot hart voor de zaak. Sinds begin 2023 vervult financieel professional Koos Vegting de rol van penningmeester. Sinds medio 2024 is musicus en oud-basisschooldocent Mayke van der Valk secretaris van het bestuur. Samen met NJGO-vertegenwoordiger Rolf Fokker vormen zij een betrokken en effectief bestuur.

### 7.1.2 Werkwijze en transparantie

Stichting Gitaarorkest werkt beleidsmatig volgens de cyclus *beleidsplan, jaarplan, begroting, jaarverslag met jaarrekening*, waardoor naast het stellen van prioriteiten ook evaluatie plaatsvindt. Zo **werken we doelgericht** en kunnen we ons beleid tijdig bijsturen. Om goede afstemming te waarborgen, heeft ieder orkest een vertegenwoordiger tijdens bestuursvergaderingen.

Financiële transparantie is voor ons van essentieel belang. De penningmeester legt **maandelijks verantwoording** af aan het bestuur over de inkomsten, uitgaven en de algemene financiële gezondheid van de stichting. Hierdoor behouden we niet alleen grip op onze middelen, maar kunnen we ook verantwoord en toekomstbestendig opereren.

Daarnaast delen we onze beleidsplannen, jaarverslagen en jaarrekeningen **openbaar op onze website**. Op deze manier bieden we inzicht in onze werkzaamheden, financiële verantwoording en de voortgang van onze projecten. We geloven dat transparantie vertrouwen schept, bij zowel onze deelnemers, partners, subsidieverstrekkers als het publiek. Door open te zijn over onze doelen, resultaten en financiële verantwoording, willen we een betrouwbare organisatie zijn die aansluit bij de wensen en verwachtingen van onze gemeenschap.

### 7.1.3. Bestuursoverleg

Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen om de voortgang te bespreken en besluiten te nemen. Indien nodig wordt er vaker vergaderd. Voor iedere bijeenkomst wordt vooraf een agenda opgesteld, zodat de vergadering efficiënt en gestructureerd verloopt. De secretaris legt de notulen vast, waarin afspraken en besluiten zorgvuldig worden bijgehouden.

Naast de bestuursleden nemen ook de artistieke leiding en de communicatiemedewerker deel aan het overleg. Daarmee is er altijd een directe verbinding tussen het beleid, de uitvoering en de communicatie. Tijdens de vergaderingen worden zowel aankomende projecten en optredens besproken, als de resultaten en ervaringen uit afgeronde activiteiten geëvalueerd. Op die manier blijft er oog voor zowel vooruitkijken als leren van het verleden.

De standaardlocatie voor de vergaderingen is het kantoor in De Voetnoot in Almere. Voor bestuursleden of deelnemers die van buiten Almere komen, wordt er gezorgd voor een Zoom- of Teamsverbinding, zodat iedereen volwaardig kan deelnemen. Zo houden we de lijnen kort, bepalen we samen de koers en werken we met elkaar aan de ontwikkeling van onze gitaarorkesten

## 7.2 Artistiek Leiderschap

De artistieke motor achter Stichting Gitaarorkest wordt gevormd door Peter Constant en Marion Schaap, samen ook bekend als Z.o.o. guitar duo. Beiden zijn afgestudeerd als Master of Music aan Yale University en hebben zich sindsdien onderscheiden als vooraanstaande podiumartiesten. Sinds 24 jaar in Almere woonachtig, staan Peter en Marion bekend als inspirerende pedagogen en ambassadeurs voor de klassieke gitaar. Wereldwijd worden ze geprezen voor hun baanbrekende werk als leiders van grote gitaarsembles, waaronder het European Youth Guitar Ensemble en een orkest van maar liefst duizend gitaristen in het Olympisch Stadion van Berlijn tijdens het 2011 World Culture Festival. Peter en Marion zijn als docenten verbonden aan respectievelijk het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.

## 7.3 Personele zaken

### 7.3.1 Werknemers

Stichting Gitaarorkest Nederland heeft geen werknemers in dienst. Alle werkzaamheden waaronder artistieke leiding, coördinatie, productie en communicatie worden uitgevoerd door professionals op zzp-basis.

### 7.3.2 Vrijwilligers

Sinds 2023 werkt Stichting Gitaarorkest aan het opbouwen van een solide en **betrokken vrijwilligersteam** ter ondersteuning van repetities, projecten en concerten. In 2025 bestaat dit team uit een vast gezelschap van ruim 10 personen, bestaande uit (ouders van) spelers. Deze vrijwilligers vervullen een cruciale rol en zorgen ervoor dat onze activiteiten efficiënt en professioneel verlopen.

Voor de komende jaren, met het oog op 2026 en verder, is het voornemen om de inzet van vrijwilligers verder te structureren. Binnen elk orkest willen we **een eigen werkgroep** vormen die verantwoordelijk is voor de praktische organisatie. Door taken duidelijk te omschrijven en verantwoordelijkheden helder te verdelen, wordt de betrokkenheid vergroot en de interne samenwerking versterkt. Dit draagt bij aan een duurzame organisatiecultuur waarin ruimte ontstaat voor verdere artistieke ontwikkeling.

## 7.4 Financiën

### 7.4.1 Inkomsten en fondsenwerving

Stichting Gitaarorkest kent op hoofdlijnen de volgende bronnen van inkomsten:

- Jaarlijkse bijdragen van de orkestdeelnemers;
- Opbrengsten van concerten en projecten;
- (ANBI) Donaties en bijzondere donateur acties zoals Rabo ClubSupport;
- Incidentele projectsubsidies van o.a. het (Prins Bernhard) Cultuurfonds, het VSB Fonds en Kunstlink Flevoland
- Subsidie van de Gemeente Almere;
- Kleinschalige sponsoring (bv korting op instrumenten);
- Opbrengsten merchandise, Vriendenloterij en Sponsorkliks.

Om een goed gevestigde organisatie te blijven, is **verdere verbreding van onze financieringsbasis** essentieel. Stichting Gitaarorkest behoudt als prioriteit het genereren van eigen inkomen. Daarnaast willen we verdere stappen zetten in fondsenwerving.

In de vorige beleidsperiode hebben we mooie stappen gezet op het gebied van fondsenwerving. Zo kregen we steun van het Cultuurfonds (v/h Prins Bernhard Cultuurfonds) het VSB Fonds via de VSB Amateurlimpuls. Dit heeft ons geholpen om onze financiële basis te versterken. Naast subsidies zoeken we onze inkomsten ook aan bij particulieren en bedrijven. Denk aan donaties, Sponsorkliks en de VriendenLoterij, maar ook aan acties zoals RaboBank ClubSupport. Deze bronnen zijn voor ons ontzettend waardevol, omdat ze ons helpen om onze activiteiten toegankelijk te houden en nieuwe initiatieven op te zetten. In de periode 2025-2028 gaan we hier nog meer energie in steken.

Blijvende betrokkenheid van donateurs wordt gerealiseerd door onder meer nieuwsbrieven en VIP-concertplaatsen. In lijn met de kernprincipes om **deelname aan onze gitaarorkesten en projecten laagdrempelig en toegankelijk te houden voor iedereen** kiezen we er bewust voor om de eigen bijdrage van deelnemers zo laag mogelijk te houden.

#### **7.4.2 Beheer en besteding van vermogen**

Stichting Gitaarorkest heeft geen eigen liquide vermogen en beoogt zonder winstoogmerk haar doelstellingen te realiseren. Het is wenselijk om de komende jaren een bescheiden reserve op te bouwen om onverwachte omstandigheden op te kunnen vangen.

#### **7.5 Vastgoed en werkplek**

De activiteiten van Stichting Gitaarorkest vinden plaats verspreid over verschillende locaties in Almere, met als centrale vaste werkplek De Voetnoot. Hoewel De Voetnoot sinds kort de status van gemeentelijk monument heeft, blijft herbesteding van het pand mogelijk en bestaat er een reële kans dat deze locatie op termijn komt te vervallen. Stichting Gitaarorkest ambieert om tijdig een nieuwe, duurzame vestiging te betrekken die mogelijkheden biedt voor toekomstige groei en inhoudelijke samenwerking met mogelijke partners.

De organisatie bezit en beheert zelf geen vastgoed.