

Jaarverslag Stichting Gitaarorkest Nederland 2024

Juli 2025



Inhoud

1. Inleiding	3
2. Algemeen jaaroverzicht 2024: Successen en uitdagingen	4
3. Organisatie.....	8
4. Financieel.....	9
5. Materialen, kenniscentrum en films	10
6. Overzicht Activiteiten 2024.....	11

Voorwoord

Met plezier en trots presenteren wij het jaarverslag van Stichting Gitaarorkest Nederland over 2024. In dit verslag laten we zien wat we dit jaar hebben gedaan om onze doelen te bereiken en onze missie te vervullen.

In 2024 hebben we hard gewerkt. We hebben ons niet alleen beziggehouden met het voortbestaan van onze stichting, maar ook veel gedaan om te vernieuwen en te groeien. We hebben ons gericht op het ontwikkelen van talent, het geven van meer (grote) optredens en het verbeteren van onze processen. Vooral wilden we meer mensen betrekken bij onze projecten, met extra aandacht voor de inwoners van Almere.

In dit jaarverslag lees je over onze successen en uitdagingen op artistiek, organisatorisch en financieel gebied. We vertellen wat onze orkesten hebben gedaan en delen de hoogtepunten van onze samenwerkingen en evenementen. Dankzij de inzet van onze vrijwilligers, docenten en teamleden hebben we een actief en inspirerend jaar gehad.

Er zijn veel momenten om trots op te zijn, zoals het Jeugd Gitaarensemble Festival 'Tijdreizen', de samenwerking met het BRIDGE Gitaarfestival, en een prachtig herfstconcert. Deze prestaties laten zien hoe sterk en vastberaden onze stichting is, ondanks de uitdagingen die we tegenkwamen.

We hopen dat dit verslag je inspireert en een goed beeld geeft van wat we in 2024 hebben bereikt. Bedankt voor je interesse en steun, en we kijken uit naar de toekomst!

Lucas Veeger

Voorzitter

1. Inleiding

In het jaar 2024 trad Stichting Gitaarorkest Nederland als organisatie ruimschoots naar buiten. We richtten ons op *verduurzaming en versterking* van Stichting Gitaarorkest via de volgende doelen:

- Talentontwikkeling
- Vergroten van ons bereik via hoogwaardige culturele evenementen en ons YouTube kanaal
- Consolideren van samenwerking met muziekstichtingen en conservatoria
- Synergie zoeken met bestaande festivals, zoals Bridge GUITAR Festival Eindhoven
- Het verzorgen van workshops voor gitaristen
- Meer gitaristen en publiek betrekken bij onze evenementen en projecten

Deze rapportage laat zien dat 2024 een actief en uitdagend jaar is geweest. Wij stellen vast dat we een substantieel deel van de bovenstaande doelen hebben gerealiseerd, dankzij extra inzet van vrijwilligers, het docentennetwerk, en het Stichting Gitaarorkest team.

Hieronder beschrijven wij de successen en uitdagingen van Stichting Gitaarorkest Nederland op artistiek, organisatorisch en financieel gebied. De foto's in dit verslag zijn gemaakt door vrijwilligers en fotograaf Maria Timofeeva. Het verslag is toegespitst op de activiteiten van de jeugddeelnemers van Gitaarensemble De Ontdekking, Gitaarorkest Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO), en van het volwassenenorkest Gitaarorkest Guitarrísimo.



2. Algemeen jaaroverzicht 2024: Successen en uitdagingen

Talentontwikkeling

In 2024 is **het jeugd talentprogramma verder geïntensiveerd en geconsolideerd**. De aansluiting tussen 'De Ontdekking' en Gitaarorkest Ponticello, en tussen Gitaarorkest Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) krijgt vorm tijdens gezamenlijke repetities, workshops en optredens.

Jaarlijks stromen inmiddels een aantal deelnemers van junior-ensemble De Ontdekking door naar Gitaarorkest Ponticello. Ook is de brug tussen het NJGO en Ponticello versterkt: een aantal talentvolle spelers van Gitaarorkest Ponticello is na een stage-periode inmiddels overgestapt naar het NJGO. Tijdens de stage-periode ontwikkelen spelers nieuwe vaardigheden en inspiratie, en zetten deze ook in voor Ponticello, zodat ook de jongere gitaristen profiteren van dit proces. Deze structuur vormt een effectieve **basis voor talentontwikkeling**.

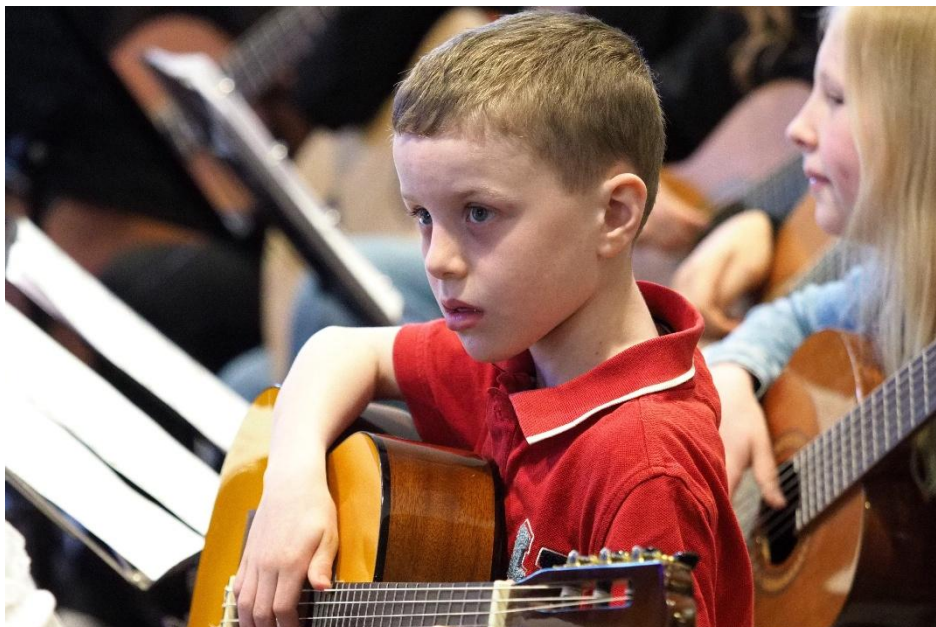
Voor de drie jeugdorkesten is **het waarborgen van een goede instroom van talent** van groot belang. Hierbij hebben we te maken met de uitdagende realiteit van 'eilandjes' van zelfstandige gitaardocenten en de terugloop van het aantal muziekscholen. De Stichting werkt daarom hard aan het actief werven van deelnemers onder zowel de eigen gitaarleerlingen, als vanuit het docentennetwerk en regionale muziekscholen. Daarnaast zijn inspirerende concertprojecten met gastdeelnemers belangrijke momenten om bestaande deelnemers te behouden, en nieuwe deelnemers kennis te laten maken met het plezier van samenspel. De middelen om dit te realiseren zijn beperkt waardoor, in combinatie met het natuurlijk verloop binnen de orkesten, er op dit vlak een flinke inzet van het team werd gevraagd.

Vergroten van ons bereik

In 2024 waren de orkesten van Stichting Gitaarorkest flink vertegenwoordigd op verschillende podia, zoals blijkt uit het Overzicht Activiteiten (zie Hoofdstuk 6). Ook hebben we geïnvesteerd in internationale samenwerking met (bekende) gitaristen en componisten uit Duitsland, Australië en Engeland.

Alle optredens hebben bijgedragen aan de betrokkenheid en muzikale ontwikkeling van de gitaristen, én aan de **zichtbaarheid en bekendheid** van met het fenomeen gitaarorkest. Ook hebben we in Almere en daarbuiten nieuw publiek weten te bereiken door in te zetten op een verscheidenheid aan concerten, de keuze voor nieuwe locaties, en het vergroten van het online bereik via ons veelbekeken YouTube kanaal. **Begin 2024 bereikten passeerden we de magische grens van 1 miljoen views op YouTube.**

Op de volgende pagina's lichten we ter illustratie een aantal hoogtepunten van 2024 toe.



Jeugd Gitaarensemble Festival 'Tijdreizen'



De tweede editie van het – geheel in eigen beheer georganiseerde – **Jeugd Gitaarensemble Festival** met als thema 'Tijdreizen' was een groot succes.

Verschillende ensembles uit de regio en van "over de brug" – aangevuld met gastdeelnemers van muziekscholen en lespraktijken – kwamen in De Wegwijzer in Almere bijeen voor een actieve dag vol repetities, workshops, uitwisseling, en optredens voor geïnteresseerd publiek.

Een nieuw element was het grote samenspeelmoment waarbij tientallen gastdeelnemers en hun docenten samen met bestaande ensembles o.a. het prachtige 'Surface of the Sun' (John Murphy) ten gehore brachten.



Alle gitaristen volgden een inspirerende bewegingsworkshop onder leiding van krijgskunstenaar Xander Barel, ter versterking van de coördinatie, teamwork, afstemming, balans, beweging en ritme.

Naast het uitdragen van mooie muziek met een aansprekend thema, was ons doel om de verbinding tussen de verschillende ensembles te versterken, samenwerking met collega-docenten te stimuleren, en potentieel nieuwe deelnemers te enthousiasmeren. In de maanden voorafgaand aan het festival

werkten alle jeugdensembles toe naar dit evenement. Tijdens het optreden van het NJGO sloten een aantal gevorderde Ponticello-gitaristen aan voor een eerste ervaring met het spelen op een hoger niveau.

Speciaal voor dit project is repertoire aangekocht, gearrangeerd en passend gemaakt voor onze jeugdgroepen. In aanvulling daarop zijn oefenfilms gemaakt waarmee (gast)deelnemers thuis konden oefenen. Ook is waar nodig kleinschalige coaching (maatwerk) toegepast om alle deelnemers zo goed mogelijk voor te bereiden op het concert.

Alle deelnemers hebben het als heel motiverend ervaren om elkaar (beter) te leren kennen, elkaar te horen spelen, en samen zowel de meespeelworkshop als de bewegingsworkshop te volgen. De positieve reacties, waaronder van een aantal gastdeelnemers voor wie dit de eerste samenspelervaring was en hun docenten, laten zien dat het evenement zeer bevorderlijk is geweest voor hun motivatie om bij een orkest te (blijven) spelen.



Bridge GUITAR Festival Eindhoven

In 2024 is de succesvolle samenwerking tussen de talenten van Stichting Gitaarorkest en het toonaangevende BRIDGE Gitaarfestival opnieuw vormgegeven. Artistiek leider Peter Constant gaf leiding aan het **BRIDGE Gitaarspektakel 'Time and Motion'** in Muziekgebouw Eindhoven, waarbij 125 jonge musici de kans kregen om op te treden in de gerenommeerde Frits Philipszaal voor een groot publiek. De zeer positieve evaluatie vanuit het programmeursteam van Muziekgebouw Eindhoven betekende dat onze aanwezigheid bij BRIDGE 2025 gegarandeerd werd.

Dankzij het uitgebreide internationale netwerk van Stichting Gitaarorkest kon de Duitse fingerstyle gitarist en gitaarfenomeen Sönke Meinen als speciale gast worden uitgenodigd om, naast een kort soloprogramma, samen met de jonge talenten op te treden tijdens het Gitaarspektakel. Ook duo Encuentros (Jessica Achten en Tijn van der Sanden) verzorgden een gastoptreden met flamencodans en -gitaar, zowel als duo als samen met het orkest.

Voor een indruk, zie het prachtige Clocks van Coldplay, met commentaar door Sönke Meinen

<https://youtu.be/x3FxCZpwhco?si=TdEeVimJYqCQ9DrW>



Koffieconcert Kunstencentrum Sneek

In de zomer gaf Gitaarorkest Guitarrísimo een drukbezocht koffieconcert in het fraaie atrium, uitnodiging van het Noord-Nederlands Gitaarensemble. Naast een eigen optreden waren er een aantal gezamenlijke stukken, wat de connectie en samenwerking tussen de twee orkesten heeft versterkt.



Herfstconcert 'Fantasia': Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)

In het najaar gaf het NJGO een concert in een voor ons nieuwe locatie, cultureel centrum 'De Triangel' in Venhuizen, met als speciale gastartiest blokfluitiste Stephanie Brandt. Met reflectieve en sfeervolle melodieën, als een afscheid van de nazomer, maar ook opgewekte en stormachtige klanken om in de stemming te komen voor de winter. Het publiek was bijzonder lovend over de artistieke kwaliteit.



Gelegheidsconcert Monumentendag Almere



Op 14 september 2024 is 'De Voetnoot' officieel als monument aangewezen. Op speciale uitnodiging van de Gemeente Almere vormden deelnemers uit onze verschillende orkesten een **gelegheidsensemble** om de ceremonie van muzikale omlijsting te voorzien. Dit bood een mooie (extra) speelkans voor met name deelnemers uit de jeugdorkesten.

Netwerk van gitaardocenten

Naast de investering in het netwerk van (internationale) gitaristen en componisten, is ook het netwerk van **gitaardocenten** in 2024 verder uitgebreid. Meer (Almeerse) gitaardocenten zijn actief betrokken bij het werk van Stichting Gitaarorkest, onder meer tijdens optredens en voor het geven van aanvullende workshops in de eigen regio. Ook hebben zij hun leerlingen gemotiveerd en 'getraind' om als (gast)deelnemer mee te spelen met één van de jeugdorkesten, bijvoorbeeld in de succesvolle samenspelworkshop tijdens het Jeugd Gitaarensemble Festival.

De artistieke leiding heeft extra geïnvesteerd in de begeleiding van gitaardocenten voor het werken met ensemblemateriaal in de lessen en workshops. De geplande studiedag is niet als aparte activiteit uitgevoerd, maar geïntegreerd met bestaande repetities, workshops en concerten. De succesvolle, jaarlijkse nascholingscursus gitaarmethodiek op het Conservatorium van Amsterdam door Marion Schaap draagt hier ook aan bij: ensembleleiding is onderdeel van de training, en een aantal deelnemende docenten en hun leerlingen zijn inmiddels actief betrokken bij de Stichting.

3. Organisatie

Bestuur

Sinds september 2022 is Lucas Veeger voorzitter. Als onderzoeker bij de Gemeente Almere is Lucas bekend met het culturele beleid in Almere en beschikt hij een groot netwerk. Als gitaarliefhebber combineert hij een pragmatische kijk op de stichtingszaken met een groot hart voor de zaak. Sinds begin 2023 vervult financieel professional Koos Vegting de rol van penningmeester. Medio 2024 heeft secretaris Dries Knottnerus zijn rol als secretaris overgedragen aan musicus en oud-basisschooldocent Mayke van der Valk. Samen met NJGO-vertegenwoordiger Rolf Fokker vormden zij een betrokken en effectief bestuur in 2024.

Professionalisering communicatie en productieondersteuning

In de professionaliseringsslag rondom **communicatie** is Esther van der Voort sinds 2020 actief om persberichten, jaarverslagen en artikelen te schrijven, sociale media en website te onderhouden, mee te denken over verbeterde zichtbaarheid in de toekomst, en om mee te schrijven aan fondsaanvragen. Medio 2023 is ervoor gekozen om haar (groeierende) rol te veranderen in *Orkestmanager*, omdat dit beter weerspiegelt hoe wij als stichting willen werken: niet met 'takenlijstjes' maar op basis van inhoudelijke en verbindende functies.

Tijdens een aantal concerten hebben we **professionele productieondersteuning kunnen inhuren**, waarmee de druk op de artistieke leiding op dit vlak enigszins verlaagd werd.

Locaties

Organisatorische uitdagingen waren er ook rondom het **huren van repetitieruimtes en concertlocaties**. Hiervan zijn er onvoldoende beschikbaar in de stad Almere en in sommige gevallen zijn deze ronduit veel te duur. Bewust is er daarom ook in 2024 gekozen voor het verplaatsen van een aantal activiteiten van de Kunstlinie/CKV naar 'De Wegwijzer'. Daarbij valt op te merken dat het tegelijkertijd erg jammer is dat 'de' bekendste en meest zichtbare concertlocatie van Almere onbetaalbaar is voor organisaties zoals Stichting Gitaarorkest. Daarnaast is er onzekerheid over de toekomst van de werkruimte in De Voetnoot, waar bovendien de huurprijs van is gestegen.

Artistieke leiding

Dankzij het groeiende aantal (grote) optredens waren **extra inspanningen nodig van de artistieke leiding**. In de eerste plaats met betrekking tot de muziek: meer (grote) optredens betekent meer investeren in het uitzoeken, aanschaffen, arrangeren en passend maken van de muziek. Ook het maken van oefenfilms en de redactie van concertopnames vergden extra investeringen in de vorm van tijd en expertise: een klein deel hiervan kon worden uitbesteed aan andere professionals.

Ook was extra inzet nodig rondom de planning van repetities. Individueel maatwerk was dit jaar vereist in de begeleiding van jonge gitaartalenten die de overstap maken van junior-ensemble 'De Ontdekking' naar Ponticello, of van Ponticello naar het NJGO, en van de gastdeelnemers die een eerste samenspelervaring opdeden tijdens één van de concerten. Naast de *core business* waar de artistieke leiding verantwoordelijk voor is, werd daarom van hen aanvullend maatwerk gevraagd om deelnemers goed te kunnen integreren in de groepen.

Omdat we dus zowel achter de schermen als rondom het groeiend aantal grote concerten alle zeilen moesten bijzetten, waardoor wij onder meer ons doel om het artistieke team inhoudelijk te laten groeien niet hebben behaald. Dit vergt een investering van geld en tijd die in 2024 nog niet haalbaar bleek. Hierdoor bleef de druk op het bestaande team onverminderd groot.

Onze belangrijkste ambitie voor de periode 2025 en daarna, is het ruimer uitdragen en overdragen van onze kennis en ervaring. Om dit te realiseren, is **inhoudelijke groei van het artistieke team essentieel en urgent**: alleen dan kunnen wij het verbindende werk van onze Stichting toekomstbestendig maken voor nieuwe generaties gitaristen.

4. Financieel

Het jaar 2024 was in financieel opzicht een bijzonder uitdagend jaar om alle plannen te realiseren met de beschikbare middelen.

Het jaar stond in het teken van het ruimer uitdragen en overdragen van onze kennis en ervaring via projecten en samenwerkingsverbanden, het bevorderen van het fenomeen gitaarorkest als muzikale entiteit, en aandacht voor talentontwikkeling. Naast het realiseren van bovengenoemde prioriteiten, zijn ook verschillende landelijke fondsen, zoals het VSBfonds, met succes benaderd.

Daarnaast hebben we ingezet op het genereren van meer inkomsten door oa werving van deelnemers, groter aantal concertbezoekers, sponsoring, merchandise, betrekken van meer donateurs, en het realiseren van een gezonde balans tussen evenementen in eigen beheer en evenementen in opdracht van festivals.

Deelnemersaantallen zijn stabiel gebleven, en voor het eerst in jaren zijn de deelnemersbijdragen iets verhoogd. Door het slim inzetten van PR en ons netwerk lieten de inkomsten uit concerten een bescheiden verbetering zien ten opzichte van het jaar ervoor. In 2024 hebben enkele nieuwe donateurs zich voor meerdere jaren verbonden aan de Stichting. Naast de trouwe groep donateurs, betekende dit een kleine toename van de inkomsten uit donaties.

We zijn trots op het feit dat we veel hebben weten te realiseren: meerdere culturele (gitaar)evenementen zijn in 2024 afgezegd vanwege te weinig animo onder deelnemers, terwijl wij via een grote inspanning veel (nieuwe) mensen hebben weten te betrekken.

Desalniettemin zorgden de gestegen kosten en minimale inkomsten in 2024 voor een uitdagend jaar. Er is bespaard aan de kostenkant waar mogelijk, en alle kansen zijn benut om inkomsten te verhogen. Alsnog hebben we ons overige budget moeten aanspreken. De langdurige onduidelijkheid over subsidie toekenning voor 2025 heeft voor veel extra druk gezorgd. Als Stichting hebben we hard gewerkt om hiervoor te compenseren door stevig in te zetten op netwerken en maatwerk. Ook voor komend jaar is het noodzakelijk om ons blijvend in te zetten voor het verbreden van onze financiële basis.

5. Materialen, kenniscentrum en films

Voor alle *live* optredens van de orkesten is gedurende 2024 met veel energie gewerkt aan het vinden, maken en instuderen van nieuw repertoire van hoogwaardige muzikale kwaliteit. Ook werkten we rondom evenementen op een succesvolle manier met muzikale thema's zoals 'Tijd' en 'Fantasie', waarbij de muzikale keuzes toegespitst waren op actualiteiten en belevingswereld van deelnemers en publiek. De schaal van onze activiteiten betekent dat er een grote hoeveelheid muziek materiaal nodig is, naast het feit dat een gitaarorkest als relatief onbekend fenomeen altijd vraagt om maatwerk en innovatie.

YouTube

Begin 2024 stond de teller op ons YouTube platform op 1 miljoen views van over de hele wereld; inmiddels zijn daar alweer ruim 35,000 views bijgekomen. Een bijzondere vermelding verdient [Revolving Doors \(comp. Richard Charlton\) door Gitaarorkest Ponticello](#).

Uitbreiding instrumentarium

In 2024 zijn ivm het krappe budget slechts een zeer bescheiden investering gedaan in kleine percussie-instrumenten.

Kenniscentrum

Naast de aanschaf van nieuw muziek materiaal is maatwerk verricht aan een aantal kernstukken zodat deze beter toegankelijk zijn voor zelfstudie. Hiermee onlosmakelijk verbonden zijn de meespeeltracks, gemaakt om het oefenen thuis te faciliteren en te verbeteren (deze staan verborgen op Youtube). Hierdoor is onze positie als kenniscentrum verder verstevigd.

Twee voorbeelden:

[Meespeeltrack met dirigent van 'Surface of the Sun' \(componist John Murphy, arr. Jack Kim & John Lim\)](#)

[Meespeeltrack van Coldplay 'Clocks' \(Beginnerpartij/virtuoso\)](#)

6. Overzicht Activiteiten 2024

Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)

Het NJGO heeft in 2024 drie *live* optredens verzorgd, met als hoogtepunt het gezamenlijke optreden met het Duitse gitaarfenomeen Sönke Meinen tijdens het BRIDGE GitaarSpektakel. Een aantal NJGO-ers waren bovendien onderdeel van het gelegenheidsorkest ter viering van de monumentale status van 'De Voetnoot'

Zaterdag 9 maart	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zaterdag 23 maart	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zondag 7 april	Repetitie samen met Ponticello en De Ontdekking, De Draaikolk
Zaterdag 13 april	Concert Jeugd Gitaarensemble Festival 'Tijdreizen', De Wegwijzer, Almere
Zondag 26 mei	Repetitie samen met Ponticello en De Ontdekking, De Glasbak
Vrijdag 31 mei	Concert BRIDGE Jeugd GitaarSpektakel 'Time & Motion', Muziekgebouw Eindhoven
Zaterdag 12 september	Gelegenheidsorkest (jeugd en volwassenen): viering monumentale status 'De Voetnoot', Almere
Zaterdag 5 oktober	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zaterdag 9 november	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zaterdag 23 november	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zondag 24 november	Concert 'Fantasia', Cultureel Centrum De Triangel, Venhuizen

Gitaarorkest Ponticello

In 2024 heeft Gitaarorkest Ponticello drie *live* optredens gegeven. Een aantal Ponticelli waren bovendien onderdeel van het gelegenheidsorkest ter viering van de monumentale status van 'De Voetnoot'. Bij verschillende repetities en optredens speelde Ponticello samen met de andere (jeugd)orkesten. Tijdens het Jeugd Gitaarensemble Festival sloten meerdere jonge talenten uit Ponticello aan bij het NJGO om kennis te maken met het spelen op een hoger niveau. Gedurende het jaar zijn een aantal aanvullende, regionale workshops verzorgd door docenten uit ons netwerk.

Zondag 28 januari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 11 februari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 10 maart	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 26 maart	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 7 april	Repetitie samen met het NJGO en De Ontdekking, De Draaikolk
Zaterdag 13 april	Concert Jeugd Gitaarensemble Festival 'Tijdreizen', De Wegwijzer, Almere
Zondag 26 mei	Repetitie samen met NJGO en De Ontdekking, De Glasbak
Vrijdag 31 mei	Concert BRIDGE Jeugd GitaarSpektakel 'Time & Motion', Muziekgebouw Eindhoven
Zaterdag 12 september	Gelegenheidsorkest (jeugd en volwassenen): viering monumentale status 'De Voetnoot', Almere
Zondag 22 september	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 6 oktober	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 17 november	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 15 december	Mini-kerstconcert, De Draaikolk

Gitaarensemble De Ontdekking

In 2024 heeft Gitaarensemble De Ontdekking twee keer *live* opgetreden, waarvan deels met Ponticello en het NJGO. Tijdens gezamenlijke repetities en optredens is de verbinding tussen De Ontdekking, Ponticello en het NJGO verstevigd.

Maandagen 2024	Wekelijkse repetities voor gitaristen in de leeftijd van 8-11 jaar, Basisschool De Ontdekking, Almere
Zondag 7 maart	Repetitie samen met Ponticello en NJGO, De Draaikolk
Zaterdag 13 april	Concert Jeugd Gitaarensemble Festival 'Tijdreizen', De Wegwijzer, Almere
Zondag 26 mei	Repetitie samen met Ponticello en NJGO, De Glasbak
Vrijdag 31 mei	Concert BRIDGE Jeugd GitaarSpektakel 'Time & Motion', Muziekgebouw Eindhoven
Woensdag 3 juli	Optreden tijdens leerlingenconcert op Basisschool De Ontdekking, Almere

Gitaarensemble Guitarrísimo

Zondag 21 januari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 4 februari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 17 maart	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 28 april	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 26 mei	Repetitie, De Glasbak
Zondag 9 juni	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 16 juni 2024	Concert, Kunstencentrum Atrium, Sneek
Zaterdag 12 september	Gelegenheidsorkest (jeugd en volwassenen): viering monumentale status 'De Voetnoot', Almere
Zondag 29 september	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 13 oktober	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 10 november	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 8 december	Repetitie, De Draaikolk



info@gitaarorkest.nl
www.gitaarorkest.nl
www.youtube.com/user/gitaarorkestNL