

Jaarverslag 2022

Stichting Gitaarorkest Nederland



JAARVERSLAG GITAARORKEST NEDERLAND 2022

juni 2023

Voorwoord

Met genoegen presenteer ik hier het jaarverslag over 2022 van de Stichting Gitaarorkest Nederland. Terugkijkend zie ik een jaar met veel mooie hoogtepunten: de Jeugd Gitaarensembledag, optredens op de Floriade en een gelegenhidsorkest dat optrad tijdens een bijeenkomst van de burgemeesters van de 40 grootste gemeenten. Gitaarorkest Guitarrísimo had een wereldpremière met een compositie van Richard Charlton, compleet met koor en slagwerk. En als afsluiting een schitterend kerstconcert met optredens van ons juniororkest De Ontdekking, Ponticello en het NJGO. Tussen al deze optredens door is er hard gewerkt, met elkaar tijdens de vele repetities en thuis bij het instuderen van de verschillende composities. Ik weet uit eigen ervaring hoe leuk en inspirerend het is, wanneer je na hard oefenen op je eigen partij je samenkomt om met elkaar te oefenen en te spelen. Het is een tegeltjeswijsheid maar op zulke momenten is het totaal veel meer dan de som der delen!

Ik wil van de gelegenheid gebruik maken om iedereen te bedanken die op welke manier dan ook een rol heeft gespeeld in het reilen en zeilen van onze orkesten. Dankzij de artistieke leiding, de productie- en communicatie professionals, spelers, donateurs en vrijwilligers is 2022 een jaar geworden om trots op te zijn.

Lucas Veeger

Voorzitter Stichting Gitaarorkest Nederland



Nederlands Jeugd Gitaarorkest, Floriade Urban Stage (foto: Esther van der Voort)

1. Inleiding

In het jaar 2022 trad Stichting Gitaarorkest Nederland als organisatie weer ruimschoots naar buiten, na een intern gerichte Corona-periode. We streefden naar groei, uitbreiding van het docentennetwerk en het verder vormgeven van de zichtbare identiteit. We richtten ons daarnaast op het verstevigen van de artistieke, organisatorische en financiële basis. Talentontwikkeling onder onze jeugdige gitaristen kreeg extra aandacht via optredens, workshops en het versterken van de aansluiting tussen de drie jeugdorkesten.

Deze rapportage laat zien dat 2022 een actief en uitdagend jaar is geweest, waarin we een substantieel deel van de artistieke doelen hebben gerealiseerd dankzij extra inzet van vrijwilligers, het docentennetwerk en het Stichting Gitaarorkest team. Zowel achter de schermen als rondom de concerten moesten wij alle zeilen bijzetten. Door beperkte financiële middelen blijft de druk op het team groot.

Hieronder beschrijven wij de successen en uitdagingen van Stichting Gitaarorkest Nederland op artistiek, organisatorisch en financieel gebied. De Stichting is de Gemeente Almere bijzonder erkentelijk voor de financiële steun en de vruchtbare samenwerking. De algemene visie van Stichting Gitaarorkest Nederland is duidelijk uiteengezet in de verschillende subsidieaanvragen (2020, 2021 en 2022) en ook in het [beleidsplan 2020-2024](#).

Dit verslag beschrijft de activiteiten in 2022 van onder meer gitaarensemble De Ontdekking, gitaarorkest Ponticello, het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO), en het volwassenen gitaarorkest Guitarrísimo.

2. Algemeen jaaroverzicht 2022: Successen en uitdagingen

In 2022 is **het jeugd talentprogramma verder geïntensiveerd**. De aansluiting tussen De Ontdekking en Ponticello is vormgegeven door middel van gezamenlijke repetities en optredens. De Ontdekking heeft in 2022 voor het eerst zelfstandig opgetreden. Een aantal deelnemers van dit junior-ensemble is inmiddels doorgestroomd naar Ponticello. Op dezelfde manier is de verbinding tussen het NJGO en Ponticello versterkt, waarbij de NJGO'ers een coachende rol vervullen richting de jonge talenten. Een aantal spelers van Ponticello is doorgestroomd naar het NJGO. Deze structuur vormt de **basis voor talentontwikkeling**.

Een belangrijke uitdaging in relatie tot met name de vier orkesten is **het waarborgen van een goede instroom van deelnemers** (met name de jonge talenten) en het vinden, maken en aanleren van de nodige muziekmaterialen. De Stichting werkt hier hard aan door direct te werven vanuit het docentennetwerk, zodat zij hun leerlingen motiveren om in een van de orkesten te gaan (en blijven) spelen. Ook inspirerende concertprojecten zijn belangrijke momenten om nieuwe deelnemers te werven. De middelen om dit te realiseren zijn beperkt waardoor, in combinatie met het natuurlijk verloop binnen de orkesten, er op dit vlak een buitengewoon grote inspanning van het team werd gevraagd.

Tijdens de **Floriade** waren de vier orkesten van Stichting Gitaarorkest sterk vertegenwoordigd. Ponticello (samen met De Ontdekking), Guitarrísimo en het NJGO gaven drie lunchconcerten op de Urban Stage. Het NJGO verzorgde daarnaast een concert op het professionele hoofdpodium, in samenwerking met Z.o.o. *guitar* duo. De aard van de Floriade gaf aanleiding tot het inbrengen van een kwalitatief sterk repertoire met een divers, internationaal karakter.

De artistieke leiding van Stichting Gitaarorkest was bovendien onderdeel van een **speciaal team van programmeurs** dat de culturele programmering van de Floriade invulde. Dit bood kansen voor effectieve inhoudelijke samenwerking tussen verschillende culturele partners in de stad en daarbuiten, en het zichtbaar maken van de mogelijkheden die het gitaarorkest biedt om crossovers in muziekstijlen en -culturen uit te dragen.

De (uitgestelde) **Jeugd Gitaarensemble Dag** was een succes. Verschillende ensembles uit de regio en van “over de brug” – aangevuld met gastdeelnemers van muziekscholen en lespraktijken – kwamen in de Kunstlinie bijeen voor een actieve dag vol repetities, uitwisseling, en optredens voor elkaar en geïnteresseerd publiek. Hoewel de geplande percussie-workshops door ziekte (Corona) van de workshopleider helaas geen doorgang kon vinden, hebben we

ingezet op een vervangende teambuilding activiteit. Deze 'pilot' is een opstap geweest naar het uitgebreidere, jaarlijkse Jeugd Gitaarensemble Festival vanaf 2023.

Tijdens een **bijeenkomst in Almere van burgemeesters uit de 40 grote steden** van Nederland verzorgde Stichting Gitaarorkest de muzikale intermezzo: een buitenkans voor een gelegenheidsorkest van jonge gitaristen uit onder meer Ponticello en het NJGO. Een aantal gitaristen van Ponticello speelde daarnaast als gastspeler mee tijdens het **festival 'Viva la Guitarra'** in Oirschot. Het gelegenheidsensemble van jeugdige gitaristen stond die dag onder leiding van artistiek leider Peter Constant. Zulke evenementen hebben bijgedragen aan de **teambuilding** van de gitaristen én aan de **zichtbaarheid** van Stichting Gitaarorkest.

In 2022 is ook de samenwerking gezocht met nieuwe partijen. Een aantal gitaartalenten van Ponticello zijn inmiddels gestart met de talentopleiding van **Stichting Muziektalent Almere**. Jonge musici van Stichting Muziektalent Almere speelden als solist mee met een aantal concerten van Ponticello en het NJGO. Tijdens het **festival 'Wild van Muziek'** traden zowel Ponticello als jonge musici van Stichting Muziektalent op.

Tijdens de Houtense Gitaardag was artistiek leider Marion Schaap van Stichting Gitaarorkest aanwezig als jurylid. Ook heeft Marion namens de Stichting op die dag een **aanmoedigingsprijs uitgereikt** aan de winnaar van het gitaarconcours (categorie <15 jaar). Deze jonge gitarist werd uitgenodigd om als solist op te treden tijdens het lunchconcert van Ponticello/De Ontdekking op de Floriade.

Artistiek leider Peter Constant gaf leiding aan een pilot-project **'Spotlight' in Muziekgebouw Eindhoven**, waarbij zo'n 70 jonge gitaristen de kans kregen om op te treden in de gerenommeerde Frits Philipszaal. Dit zeer geslaagde evenement vormde de basis voor een nieuwe toonaangevende samenwerking vanaf 2023 tussen de talenten van Stichting Gitaarorkest en het nieuwe 'Bridge Gitaarfestival' (Muziekgebouw Eindhoven).

Samen met het koor Sola Re Sonare verzorgde Guitarrísimo het **concert 'Van Noorderlicht tot Zuiderkruis'** in de St Bavokerk in Heemstede-Aerdenhout. Met op het programma onder meer de **wereldpremière van 'Tales of Wind and Sail'**, speciaal voor Guitarrísimo geschreven door de Australische componist Richard Charlton.

Het jaar 2022 werd afgesloten met een gezamenlijk **Kerstconcert 'Northern Wind'** door de drie jeugdorkesten op een voor ons nieuwe locatie, de Levend Waterkerk, met onder meer violiste Elizabeth Ruhadze (Stichting Muziektalent Almere) als gastsoliste bij een aantal stukken.

Het **gitaardocenten netwerk** is in 2022 verder uitgebreid. Meer gitaardocenten zijn actief betrokken bij het werk van de Stichting, onder meer tijdens optredens en voor het geven van aanvullende workshops in de eigen regio. Ook hebben zij hun leerlingen gemotiveerd om als (gast)gitarist mee te spelen met één van de jeugdorkesten. De artistieke leiding heeft extra geïnvesteerd in de begeleiding van gitaardocenten voor het werken met ensemblemateriaal in de lessen en workshops. De succesvolle, jaarlijkse nascholingscursus gitaarmethodiek op het Conservatorium van Amsterdam door Marion Schaap draagt hier ook aan bij: een aantal deelnemende docenten en hun leerlingen zijn inmiddels actief betrokken bij de Stichting.

Tijdens verschillende regionale **netwerkbijeenkomsten** op het gebied van subsidiemogelijkheden en talentontwikkeling was Stichting Gitaarorkest vertegenwoordigd. Dit heeft met name geleid tot uitbreiding van ons netwerk en een beter zicht op subsidiemogelijkheden.

Kijk voor een compleet overzicht van alle activiteiten in het overzicht onderaan dit document.

Eerste Jeugd Gitaarensembledag in Kunstlinie Almere

STAD – Tientallen jonge gitaartalenten komen zondag 20 maart bij elkaar voor de eerste editie van de Jeugd Gitaarensembledag in de Kunstlinie, op initiatief van Stichting Gitaarorkest Nederland. De eigen ensembles van de stichting – Gitaarorkest Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest – plus ensembles uit onder meer Amersfoort en Groningen, verzorgen die dag samen een serie optredens op hun geliefde instrument voor elkaar en overig geïnteresseerd publiek.

Daarnaast is er ruimte voor leerlingen van muziekscholen en lespraktijken uit de regio om aan te sluiten bij een van de ensembles, om een eerste podiumervaring op te doen. Alle spelers volgen gedurende de dag

inspirerende percussieworkshops en ook is er ruimte voor ontspannen kennismaking en uitwisseling van ervaringen.

'Samen inspireren'

Onder het motto 'Samen Inspireren' brengt Stichting Gitaarorkest Nederland sinds 2005 gitaristen van alle leeftijden en speelniveaus in Almere bij elkaar om met elkaar muziek te maken, van elkaar te leren en om samen inspiratie op te doen. Met vier bloeiende gitaarorkesten, talloze projecten in Almere en daarbuiten, concerten tijdens bijvoorbeeld het Almere Haven Festival en de Floriade, workshops en lessen, biedt de stichting een podium aan dit instrument dat zoveel mu-

ziekstijlen en culturen verbindt. De Jeugd Gitaarensembledag staat ook in het teken van muzikale verbondenheid en het plezier van samenspel vóór en met elkaar.

Deze eerste Jeugd Gitaarensembledag vindt zondag 20 maart van 15:00

tot 17:30 uur plaats in Kunstlinie Almere. Toegang: 7,50 euro (jongeren tot 18 jaar gratis, tickets verkrijgbaar aan de deur).

Kijk op www.gitaarorkest.nl voor meer informatie over het programma.



Gitaarorkest Ponticello. (Foto: aangeleverd)

Uit: Almere Deze Week, 9 maart 2022

3. Organisatie

Sinds september 2022 is Lucas Veeger aangesteld als nieuwe voorzitter. Als onderzoeker bij de Gemeente Almere is Lucas bekend met het culturele beleid in Almere en beschikt hij een groot netwerk. Als gitaarliefhebber combineert hij een pragmatische kijk op de stichtingszaken met een groot hart voor de zaak.

In de luwte tussen het vertrek van de vorige voorzitter en de aanstelling van Lucas Veeger hebben secretaris Dries Knottnerus en penningmeester Gerard Hissink Muller waar mogelijk de voorzitterstaken vervuld.

Tijdens een aantal concerten hebben we **professionele productieondersteuning kunnen inhuren**, waarmee de druk op de artistieke leiding op dit vlak enigszins verlaagd werd.

In de professionaliseringsslag rondom **communicatie** is Esther van der Voort sinds 2020 als content manager actief om persberichten, jaarverslagen en artikelen te schrijven, de sociale media bij te houden, mee te denken over verbeterde zichtbaarheid in de toekomst, en om mee te werken aan fondsaanvragen. Doordat een groot deel van beschikbare tijd voor communicatie gericht moest zijn op de lopende activiteiten, werden niet alle doelen wat betreft fondsaanvragen en het updaten van de website gerealiseerd.

Dankzij de terugkeer van *live* optredens waren **extra inspanningen nodig van de artistieke leiding**. Meer begeleiding was nodig in de vorm van extra repetitietijd, doorlooptijd om bijvoorbeeld podiumwissels te oefenen, en persoonlijke begeleiding. Naast de kerntaken waar de artistieke leiding verantwoordelijk voor is, werd daarom van hen aanvullend individueel maatwerk gevraagd om nieuwe deelnemers goed te kunnen integreren in de groepen.

Verdere organisatorische uitdagingen waren er wat betreft het **huren van repetitieruimtes en concertlocaties**. Hiervan zijn er onvoldoende beschikbaar in de stad Almere en in sommige gevallen zijn deze ronduit veel te duur. Ook is er onzekerheid over de toekomst van de werkruimte in De Voetnoot, waar bovendien de huurprijs van is gestegen.

4. Financieel

Het jaar 2022 stond in het teken van naar buiten treden, zichtbaarheid en aandacht voor talentontwikkeling. De beschikbare financiële middelen voor onder meer communicatie waren hard nodig om bovengenoemde prioriteiten te realiseren, waardoor het benaderen van landelijke fondsen is uitgesteld.

Het feit dat concerten weer mogelijk waren, betekende hogere inkomsten uit concerten dan in 2021. Toch waren deze inkomsten iets lager dan begroot, onder meer door het wegvallen van het Almere Havenfestival. Het nog uit 2021 gereserveerde bedrag van €2250,- voor de uitgestelde Jeugd Gitaarensembledag is volledig besteed aan het gestelde doel.

Deelnemersaantallen zijn gestabiliseerd ten opzichte van 2021. Waar we in 2021 merkten dat sommige deelnemers moeite hadden met het betalen van de deelnemersbijdragen, liet 2022 een duidelijk herstel zien in deze inkomsten, deels omdat wij vanuit de Stichting alerter waren op signalen hieromtrent en tijdig actie ondernamen.

Om extra inkomsten te genereren vanuit de Stichting én onze zichtbaarheid te vergroten is in 2021 geïnvesteerd in merchandise in de vorm van fraaie drinkflessen en sleutelhangers, bedrukt met het eigen logo. Dit heeft ook in 2022 geleid tot bescheiden extra inkomsten.

Inkomsten uit donaties lieten dit jaar een afname zien, passend in de [maatschappelijke trend](#) waarbij maatschappelijke en culturele doelen minder prioriteit hebben voor donateurs ten opzichte van, onder meer, fysieke gezondheid. De Stichting is uiteraard zeer dankbaar voor de trouwe donateurs.

De daadwerkelijke inkomsten voor 2022 vielen hiermee lager uit dan in eerste instantie verwacht, waardoor we ons overige budget moesten aanspreken. Als Stichting hebben we hard gewerkt om hiervoor te compenseren door stevig in te zetten op netwerken en maatwerk. Eind 2022 is bovendien gestart met het werven van sponsorgelden via het platform Sponsorkliks: doel is om de komende jaren hier bescheiden extra inkomsten uit te genereren.

5. Materialen, kenniscentrum en films

Voor alle *live* optredens van de orkesten is gedurende 2022 met veel energie gewerkt aan het vinden, maken en instuderen van nieuw repertoire van hoogwaardige muzikale kwaliteit. Ook werkten we op een succesvolle manier met muzikale thema's rondom evenementen, waarbij de muzikale keuzes toegespitst waren op de situatie.

Uitbreiding instrumentarium

In 2022 is een investering gedaan in percussie-instrumenten, wat het mogelijk maakte om bestaand repertoire van een extra dimensie te voorzien, en nieuwe muziekstukken toe te voegen. Een voorbeeld hiervan is de in 2022 ten gehore gebrachte **wereldpremière** van [‘Tales of Wind and Sail’](#) van de Australische componist Richard Charlton, speciaal geschreven voor de Floriade.

Kenniscentrum

Naast de aanschaf van nieuw muziekmateriaal is maatwerk verricht aan een aantal kernstukken zodat deze beter toegankelijk zijn voor zelfstudie. Hiermee onlosmakelijk verbonden zijn de meespeeltracks, gemaakt om het oefenen thuis te faciliteren en te verbeteren (deze staan verborgen op Youtube). Hierdoor is onze positie als kenniscentrum verder verstevigd. Voor een voorbeeld, zie:

[Tarantelle, by Vito Nicola Paradiso \(uit de gitaarmethode ‘The Flying Guitar’\)](#)

6. Overzicht Activiteiten 2022

Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)

Het NJGO heeft in 2022 vier optredens verzorgd, met als hoogtepunt het zeer goedbezochte concert op het professionele hoofdpodium van de Floriade Expo.

Zaterdag 12 februari	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zondag 20 maart	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag, Kunstlinie/CKV, Almere
Zaterdag 30 april	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zaterdag 7 mei	Lunchconcert Floriade Expo, Urban Stage
Zaterdag 21 mei	Repetitie, De Voetnoot, Almere
Zondag 22 mei	Concert Floriade Expo, met Z.o.o. <i>guitar</i> duo, Hoofdpodium
Donderdag 22 sept	Optreden tijdens bijeenkomst burgemeesters 40 grote steden, Kunstlinie, Almere
Zondag 27 november	Repetitie DB's Utrecht
Zondag 11 december	Repetitie met Ponticello en De Ontdekking, De Draaikolk
Zaterdag 17 december	Kerstconcert 'Northern Wind' met Ponticello en De Ontdekking, Levend Waterkerk, Almere

Gitaarorkest Ponticello

In 2022 heeft Gitaarorkest Ponticello vijf optredens gegeven. Bij een aantal repetities en optredens speelde Ponticello samen met de andere jeugdorkesten. Tijdens het kerstconcert sloten een aantal jonge talenten uit Ponticello aan bij het NJGO om kennis te maken met het spelen op een hoger niveau. Aanvullende workshops zijn gegeven op verschillende plaatsen in Nederland door betrokken gitaardocenten uit ons netwerk.

Zondag 20 januari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 13 februari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 13 maart	Repetitie samen met De Ontdekking, De Draaikolk
Zondag 20 maart	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag, Kunstlinie/CKV, Almere
Zondag 10 april	Repetitie, De Draaikolk
Zaterdag 16 april	Lunchconcert Floriade Expo, Urban Stage
Zondag 26 juni	Repetitie, De Draaikolk
Donderdag 22 sept	Optreden tijdens bijeenkomst burgemeesters 40 grote steden, Kunstlinie, Almere
Maandag 7 november	Aanvullende workshop voor deelnemers uit de regio Almere door Marion Schaap
Dinsdag 8 november	Aanvullende workshop voor deelnemers uit de regio Utrecht door Meredith Essed
Zaterdag 12 november	Aanvullende workshop voor deelnemers uit de regio Leiden door Frank Noom
Zondag 26 november	Optreden tijdens Festival 'Wild van Muziek', De Goede Rede, Almere
Zondag 11 december	Repetitie met NJGO en De Ontdekking, De Draaikolk
Zaterdag 17 december	Kerstconcert 'Northern Wind' met NJGO en De Ontdekking, Levend Waterkerk, Almere

Gitaarensemble De Ontdekking

In 2022 heeft Gitaarensemble De Ontdekking drie keer opgetreden, waarvan deels met Ponticello en het NJGO, en ook voor het eerst als zelfstandig ensemble. Tijdens gezamenlijke repetities en optredens is de verbinding tussen De Ontdekking, Ponticello en het NJGO verstevigd.

Woensdagen 2022	25 repetities door gitaristen van 8-11 jaar, Basisschool De Ontdekking, Almere
Zondag 13 maart	Repetitie samen met Ponticello, De Draaikolk
Zondag 20 maart	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag met Ponticello, Kunstlinie/CKV, Almere
Zaterdag 16 april	Lunchconcert Floriade Expo met Ponticello, Urban Stage
Zondag 11 december	Repetitie met NJGO en Ponticello, De Draaikolk
Zaterdag 17 december	Kerstconcert 'Northern Wind' met Ponticello en NJGO, Levend Waterkerk, Almere

Gitaarorkest Guitarrísimo

In 2022 heeft Gitaarorkest Guitarrísimo twee keer opgetreden, waarvan één keer samen met vocaal ensemble Sola Re Sonare.

Zondag 6 februari	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 6 maart	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 3 april	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 15 mei	Repetitie, Stadsboerderij Almere Stad
Zondag 10 april	Repetitie, De Draaikolk
Zaterdag 12 juni	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 10 juli	Repetitie, De Draaikolk
Zaterdag 16 juli	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 17 juli	Lunchconcert Floriade Expo, Urban Stage
Zondag 4 september	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 2 oktober	Repetitie, De Draaikolk
Zondag 16 oktober	Repetitie, De Draaikolk
Zaterdag 5 november	Repetitie met koor Sola Re Sonare, St Bavokerk, Heemstede
Zondag 13 november	Concert samen met koor Sola Re Sonare, St Bavokerk, Heemstede (zie foto hieronder)



info@gitaarorkest.nl

www.gitaarorkest.nl

www.youtube.com/user/gitaarorkestNL

Foto voorblad: Optreden tijdens de Jeugd Gitaarensembledag op 20 maart 2022 in de Kunstlinie Almere (door Eline Luijsterburg)