

Beleidsplan 2020-2024

Stichting Gitaarorkest Nederland



# Beleidsplan 2020-2024 - Stichting Gitaarorkest Nederland

## Voorwoord

Het beleidsplan 2020-2024 is een geactualiseerde versie van het eerdere beleidsplan dat zich richtte op de periode 2020-2023. Veranderingen in de wereld om ons heen, onder andere als gevolg van de coronacrisis, inmiddels bereikte resultaten en de wens tot verdere ontwikkeling van zowel ondersteunende zaken als de muzikale kern, heeft het bestuur doen besluiten de planvorming met een jaar te verlengen. Het beleidsplan geeft in hoofdlijnen weer wat de Stichting Gitaarorkest Nederland in de komende jaren wil bereiken. Een meer gedetailleerde uitwerking wordt vastgelegd in de activiteitenplannen van de stichting.

De komende tijd werken we verder aan organisatorische stabiliteit in ondersteunende zaken, zoals communicatie en productie-ondersteuning. De belangrijke stappen die hierin inmiddels zijn gezet, vragen om continuering en borging. De behaalde resultaten maken het wel mogelijk om in de komende jaren ons beleid met name te richten op de muzikale kern zoals in grote lijnen vastgelegd in de doelstelling van de stichting.

Gezien de hoogwaardige muzikale kwaliteit die de orkesten blijvend uitdragen onder de professionele artistieke leiding, en de enthousiaste reacties die wij hierop ontvangen van zowel publiek, partners in de stad en de gemeente Almere, heeft het bestuur alle vertrouwen in de toekomst!



## 1. Inleiding

Stichting Gitaarorkest Nederland is een cultureel initiatief gericht op **innovatie en participatie in gitaarmuziek**. Onder het motto 'Samen INSPIREREN' brengt Stichting Gitaarorkest gitaristen uit heel Nederland bijeen om met elkaar muziek te maken, mét en van elkaar te leren, en vooral: om samen inspiratie op te doen. Met vier bloeiende gitaarorkesten, talloze projecten, concerten, workshops en lessen, geeft de Stichting een positieve impuls aan het prachtige instrument dat zoveel muziekstijlen en culturen verbindt: de gitaar.

Dankzij dit werk is de gitaar zichtbaarder geworden, zijn er innovaties ontstaan, en zijn zowel de muzikale vaardigheden als de sociale en culturele participatie van veel mensen – jong, en minder jong – enorm gegroeid.

### Doelstelling stichting

Stichting Gitaarorkest Nederland is in 2005 opgericht om muziekbeoefening op de gitaar te ontwikkelen en uit te dragen door:

- Het opzetten en onderhouden van meerdere gitaarorkesten;
- Het verder ontwikkelen van het (relatief jonge) fenomeen gitaarorkest;
- Het bevorderen van de muzikale vaardigheden van ensemblespel onder gitaristen;
- Een kans te creëren voor gitaristen om samen muziek te maken onder professionele leiding;
- Waardevolle podiumervaring te bieden aan amateurs en toekomstige professionals;
- Het muzikale aanbod te verrijken voor een breed publiek;
- Talentontwikkeling van jonge gitaristen.

### Kernprincipes

Bij het verwezenlijken van de doelstellingen van de stichting worden de volgende uitgangspunten gehanteerd:

- Deelname is toegankelijk voor iedereen;
- Artistieke kwaliteit staat centraal;
- Mens en muziek staan voorop;
- Muzikale vaardigheden bevorderen;
- Samenwerking en verbinding zoeken met anderen;
- Innovatie en vernieuwing;
- Ondernemendheid.

## 2. Activiteiten

Stichting Gitaarorkest richt zich op drie nauw gerelateerde werkgebieden:

1. het dagelijkse vormgeven en runnen van de eigen gitaarorkesten;
2. het faciliteren van gitaarlessen en trainingsmogelijkheden voor gitaardocenten;
3. en het organiseren van en meewerken aan projecten en evenementen.

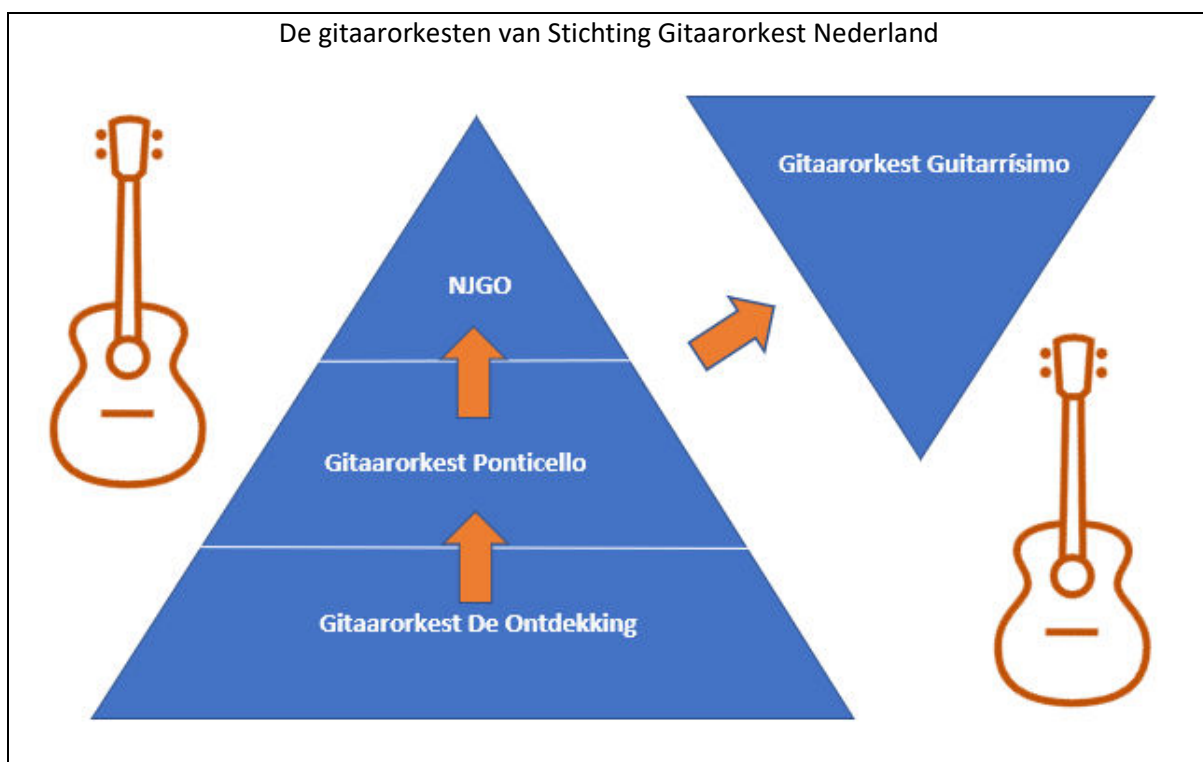
### Ad 1. Orkesten

**Gitaarorkest De Ontdekking** is het instap-orkest voor de leeftijdsgroep van 7 t/m 12 jaar. Op een laagdrempelige manier kunnen deze jonge gitaristen het plezier van samen muziek maken ontdekken en hun samenspel skills ontwikkelen. Dit orkest haakt vaak aan bij Gitaarorkest Ponticello door middel van gezamenlijke repetities en optredens. De meest talentvolle deelnemers stromen door naar Ponticello.

**Gitaarorkest Ponticello** ('het kleine bruggetje') bestaat uit 25-30 talentvolle gitaristen tussen de ca. 12 en 18 jaar. Deze jonge gitaristen krijgen de mogelijkheid om in samenwerkingsverband hun muzikale vaardigheden fors te verbeteren. Ponticello is een zeer waardevolle aanvulling op de 'normale' les. Peter Constant heeft een unieke modus gevonden om het orkest mixed-levels te maken, en daarmee ook toegankelijk voor relatief beginnende gitaristen die een doorontwikkeling maken. Ponticello heeft haar sporen verdiend als opleidingsorkest voor het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) en/of het Conservatorium.

Het **Nederlands Jeugd Gitaarorkest** (NJGO) – kort gezegd: hét topgitaarorkest van Nederland – bestaat uit zo'n 20 aanstormende talenten tussen de 16 en 25 jaar. Het NJGO heeft inmiddels tientallen concerten op haar naam staan in diverse concertzalen en met bekende solisten, heeft veel nieuw repertoire ten gehore gebracht, en is een voorbeeld voor vele honderden gitaarleerlingen en liefhebbers. Het NJGO bestaat uit hoog getalenteerde jonge gitaristen, Conservatorium studenten en startende professionals. Vaak wordt er bewust gekozen voor een gedeeltelijk overlappende repetitietijd met Gitaarorkest Ponticello, waardoor de ervaren NJGO'ers een coachende rol hebben richting de jongere talenten. Dit werkt als stimulans voor alle deelnemers.

**Gitaarorkest Guitarrísimo** is bedoeld voor liefhebber gitaristen van 18 jaar en ouder. Ruim 35 volwassen deelnemers repeteren eens per maand in een motiverende sfeer. Het orkest bestaat uit alle niveaus, van de relatieve beginner tot een aantal (oud) gitaardocenten.



*Wij realiseren talentontwikkeling via een piramidemodel, waarbij we vanuit een brede basis richting de top werken, en deze tot een eenheid vormen. De basis van de piramide bestaat uit potentiële talenten die spelen in Jeugdgitaaorkest 'De Ontdekking'. Jonge Ontdekking-gitaristen met een bepaald niveau en ervaring stromen door naar Jeugdgitaaorkest Ponticello. Het streven is dat de gitaristen van Ponticello de volgende bestemming bereiken: spelen op conservatoriumniveau in het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO). Ook kunnen spelers uit Ponticello en het NJGO als zij dat willen een overstap maken naar het volwassenorkest Guitarrísimo.*

## Ad 2. Faciliteren gitaarlessen en trainingsmogelijkheden gitaardocenten

Stichting Gitaarorkest werkt samen met zelfstandige gitaardocenten, in de regio Almere en daarbuiten, om gitaarlessen mogelijk te maken. Daarnaast fungeert Stichting Gitaarorkest al jaren als stageplek voor muziekvakstudenten en geeft zowel beginnende als gevorderde docenten de kans om aan het werk te komen en bij te dragen aan het verbeteren van gitaarspel in Nederland. Centraal hierin ligt het uitdragen van de werkwijze omtrent ensemblespel als verdieping van de vaardigheden van docenten, via bijvoorbeeld workshops of nascholing. Ook door het delen van kennis en middelen en het aanbieden van de mogelijkheid om mee te doen met projecten kunnen docenten hun leerlingen voorbereiden op samenspelen met anderen.

## Ad 3. Projecten

Alle gitaarorkesten werken gedurende het jaar mee aan diverse **concerten en projecten**, waarmee de kans ontstaat om **met professionele musici** samen te werken en ook waardevolle **podiumervaring** op te doen. De vele (educatieve) concerten en projecten van Stichting Gitaarorkest bevorderen de muzikale disciplines van ensemblespel, maken het artistieke resultaat wezenlijk, en brengen de muzikale rijkdom van de gitaar voor een breed, vaak *nieuw* publiek. Voorbeelden van activiteiten zijn concerten, festivaloptredens en open dagen, vaak in samenwerking met gitaardocenten en gitaarsembles uit binnen- en buitenland.

## 3. De rol van de Stichting Gitaarorkest Nederland in Almere

Terwijl de visie van Stichting Gitaarorkest grensoverschrijdend is, vindt het grootste deel van onze activiteiten – repetities, concerten, workshops, lessen – plaats in Almere, in meerdere stadsdelen. Een groot deel van de gitaristen, met name de jongeren, komt ook uit Almere. Het bereik en de zichtbaarheid door heel Nederland heeft ertoe geleid dat Almere wel eens ‘de gitaarhoofdstad van Nederland’ wordt genoemd!

Zodoende wordt een grote bijdrage geleverd aan het culturele landschap in Almere en daarbuiten, zowel voor de actieve beoefenaar als voor belangstellenden. Het vele publiek dat op de workshops en concerten afkomt, en de vele views en reacties op YouTube, toont aan dat de Stichting voorziet in een culturele behoefte. Dat de Stichting artistiek hoogwaardig werk levert is o.a. af te leiden aan het opvallend hoge aantal van onze talenten die doorstromen naar een vakopleiding.

## 4. Doelstellingen 2020-2024

In het hart van Stichting Gitaarorkest ligt de overtuiging dat het beoefenen van muziek meer is dan alleen plezier maken. Het is een proces dat een wezenlijke rol speelt in de ontwikkeling van hersenen en talent. Samen spelen maakt dit proces effectiever en aantrekkelijker, want je draagt en inspireert elkaar. De kracht van Stichting Gitaarorkest is onze rijke kennis van en ervaring met het begeleiden van dit proces, van de individuele gitarist tot een 1000-koppig gelegenheidsorkest.

Stichting Gitaarorkest heeft de afgelopen jaren een flinke groei doorgemaakt dankzij haar innoverende aanpak, uitbreiding van (inter-)nationale samenwerkingsverbanden, genereren van (trainings-)materialen, en de hoogwaardige artistieke kwaliteit. Het effect hiervan is dat de gitaar zichtbaarder is geworden, de gitaarorkesten flink zijn gegroeid, en er veel podiumkansen zijn gegeneerd. Ook is in de periode 2019-2020 een professionaliseringsslag rondom de communicatie in gang gezet. Daarnaast heeft de professionele artistieke leiding zich dankzij o.a. een gemeentelijke subsidie wat meer kunnen richten op hun *core business*, waardoor stappen zijn gezet in netwerkverbreding, ontwikkeling van (online) materialen, én talentontwikkeling van jonge gitaristen. Succes en groei heeft tegelijkertijd geleid tot een flinke toename van inzet door ons kleine team op zowel artistiek en organisatorisch vlak, en financieel gezien tot steeds méér doen met steeds minder. De culturele sector vormt de afgelopen jaren een onzeker omgeving omdat er steeds minder geld

beschikbaar is, waardoor de omzet uit projecten (en optredens) in gevaar komt, iets wat – mede door de coronacrisis – naar verwachting voorlopig zal voortduren. Hierdoor staat de artistieke leiding zodanig onder druk, dat zij nog steeds onvoldoende toekomt aan de *core business*, zoals arrangeren, het voorbereiden van repetities, en het onderhouden van contacten met o.a. componisten en het docentennetwerk. Tenslotte, hoewel de gitaar zeker aan zichtbaarheid heeft gewonnen dankzij het werk van de Stichting, is het fenomeen gitaarorkest nog steeds relatief onbekend bij veel gitaarleraren en hun leerlingen: dit heeft als effect dat het aantrekken van met name nieuwe jeugd talenten moeite kost. Stichting Gitaarorkest heeft kortom dringend ondersteuning nodig op artistiek, organisatorisch en financieel vlak.

Deze ondersteuning zal helpen met het realiseren van de ambitie om de komende jaren onze kennis en opgedane ervaring ruimer uit en over te dragen. Om dit te realiseren, is inhoudelijke groei nodig van het artistieke team, het vergroten van ons bereik, en het toekomstbestendig maken van het verbindende werk van onze Stichting voor toekomstige generaties gitaristen.

**Hieruit vloeien voor de periode 2020-2024 de volgende doelstellingen voort:**

1. Vergroten van landelijke en lokale bekendheid en zichtbaarheid van het fenomeen gitaarorkest.
2. Bezettingsgraad van de gitaarorkesten op peil houden, en toegankelijk houden voor gitaristen van gemengde niveaus, met aandacht voor het proces van educatie en talentontwikkeling, en een repertoire van blijvend hoog artistiek niveau.
3. Het verder verstevigen van de financiële en organisatorische basis om onze spankracht te vergroten en Stichting Gitaarorkest toekomstbestendig te maken.
4. Verdere inhoudelijke groei van het artistieke team.

## **5. Werkdoelen 2020-2024**

Voor iedere doelstelling formuleren we een aantal concrete werkdoelen:

### **1. Vergroten van landelijke en lokale bekendheid en zichtbaarheid van het fenomeen gitaarorkest.**

- Stimuleren en uitbreiden van netwerk van docenten, partners en organisaties door o.a. het organiseren van open dagen, (jeugd)ensembledagen en gitaardocentendagen;
- Samenwerking met bekende professionele solisten;
- Uitwisseling met andere gitaarorkesten en -ensembles;
- Het organiseren van concerten en optredens onder eigen beheer;
- Programmering invullen bij bestaande grootschalige evenementen, zoals onder meer de Floriade en het Enkhuizen Gitaarfestival;
- Het jaarlijks organiseren van de Jeugd Gitaarensemble dag in de Kunstlinie in Almere met een landelijke uitstraling en deelname;
- Merchandise en ander promotiemateriaal verder ontwikkelen;
- Publicatie van meerdere artikelen in (online) vakbladen;
- Optimaal inzetten van social media zodat er breder kennis genomen kan worden van repertoire, aanpak en werkwijze;
- Genereren van aandacht voor de (optredens van) de vier gitaarorkesten van de stichting via de diverse mediakanalen die zich specifiek richten op Almere, Flevoland en grensgemeenten op het 'oude land'.
- Verder bevorderen het fenomeen gitaarorkest als muzikale entiteit via het uitdragen en laten componeren van originele werken.

**2. Bezettingsgraad van de gitaarorkesten op peil houden, en toegankelijk voor gitaristen van gemengde niveaus, met aandacht voor het proces van educatie en talentontwikkeling, en een repertoire van blijvend hoog artistiek niveau.**

- De optimale grootte van de gitaarorkesten is ongeveer 25 tot 40 gitaristen. Speciale aandacht zal in dit kader de komende periode uitgaan naar het betrekken van nieuwe deelnemers voor Jeugdorkest Ponticello en Jeugdorkest De Ontdekking via o.a. het docentennetwerk, projecten en instap/proefmomenten zodat meer gitaardocenten en hun leerlingen de weg naar de orkesten kennen;
- Stimuleren van het oprichten/uitbreiden van één of meerdere junior ensembles voor de jongste gitaristen leeftijd ca. 7-11 jaar, om tijdig aan de ensemble skills te beginnen, en als springplank naar Ponticello. Het inmiddels opgerichte Gitaarorkest De Ontdekking laten we groeien met een eigen identiteit en repertoire;
- Zorgen voor een betere aansluiting tussen Ponticello en het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) door gezamenlijke repetities en projecten;
- Aantrekken nieuwe deelnemers voor het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO) door waardevolle projecten en artistiek sterk repertoire;
- Intensiveren jeugdprogramma via tussentijdse workshops voor de spelers van Ponticello en De Ontdekking, om zowel de vaardigheden als de sociale cohesie te versterken;
- Het organiseren van een repetitieweekend voor de drie jeugdorkesten, met ruimte voor workshops door gastdocenten;
- Introduceren van workshops die het muzikale leerproces ondersteunen, met name op het gebied van ritme en beweging;
- De intieme gitaar grootschalig neerzetten vraagt om nieuw materiaal en innovatieve strategieën. De komende vier jaar willen we dan ook nieuw repertoire genereren in samenwerking met componisten uit ons netwerk. Muziekcomposities voor jeugdorkesten hebben daarbij onze speciale aandacht;
- Arrangementen maken of aanpassen voor de gitaarorkesten;
- Dit materiaal inzetten voor training en begeleiding van gitaardocenten die meerwaarde van het samenspel voor alle gitaristen zien en uitdragen;
- Het bestaande instrumentarium uitbreiden met gitaren van verschillende grootte en bereik, zoals 'requinto' gitaren. Hierdoor ontstaat niet alleen meer gelaagdheid in het klankpalet, maar het ontsluit bovendien meer en vernieuwend repertoire. Het bespelen van verschillende soorten gitaren stimuleert daarnaast de flexibiliteit van de jonge gitaristen.

**3. Het verder verstevigen van de financiële en organisatorische basis om onze spankracht te vergroten en Stichting Gitaarorkest toekomstbestendig te maken**

Hoewel de periode 2020-2021 in financieel opzicht zeker wat verlichting heeft gebracht – onder meer door betere taakverdeling en professionalisering van de communicatie – blijft de druk waar de professionele artistieke leiding onder staat groot. De financiële compensatie voor deze taken is weliswaar sterk verbeterd, maar staat nog niet in verhouding tot de geleverde inspanning. Naast de vaste groep hardwerkende vrijwilligers die een grote onmisbare bijdrage leveren, is er voor de komende jaren dan ook **meer professionele hulp nodig op artistiek en organisatorisch gebied. Om werkelijk toekomstbestendig te zijn, is het verbreden van onze financieringsbasis** dan ook één van onze prioriteiten.

Doel voor de periode 2020-2024 is om onze spankracht te vergroten en een nog stabielere ondergrond neer te leggen om de artistieke kwaliteit te kunnen borgen en continueren door:

- Aantrekken van meer deelnemers (met name Ponticello), meer (ANBI) donateurs, meer subsidies, fondsen, en sponsors;
- Extra inkomsten genereren via merchandising;
- Per orkest meer ondersteuning bij organisatorische zaken (via onder meer werkgroepen, concertcommissies en orkestmagazines);

- Uitbreiding professionele ondersteuning communicatietaken (o.a. met het oog op onderhoud en realiseren nieuwe website en huisstijl, sociale media, artikelen, en subsidieaanvragen);
- Zoeken naar mogelijkheden om nieuwe (gast)dirigenten te betrekken;
- Het (verder) bouwen aan een kenniscentrum voor training, materiaal en uitwisseling van expertise. Daarbij positioneren wij de Stichting Gitaarorkest verder als expertisecentrum voor de gitaar. Dit willen we o.a. bereiken door de online bronnen de komende periode te blijven verbeteren en uitbreiden;
- Productieondersteuning verder uitbouwen van incidenteel inhuren bij evenementen (huidige situatie) naar de mogelijkheid op productie overzicht van het gehele (voor-)traject van elk project;
- Uitwerken en realiseren van een beleid voor vrijwilligers, zodat vrijwilligers beter worden ingezet en hun taken duidelijk zijn omschreven;
- Onderschrijven van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit in alle activiteiten van de stichting.

#### **4. Verdere inhoudelijke groei van het artistieke team.**

We versterken het artistieke team door onze samenwerking te intensiveren met mede-professionals die een inhoudelijke bijdrage leveren. Dit doen we onder andere door

- Beter inzetten van ons netwerk, waarbij het gitaardocentennetwerk effectiever wordt betrokken bij onze visie;
- Het ontwikkelen en aanbieden van een in-house docentencursus in het leiden van gitaarsembles;
- Gericht delen van kennis en ervaring via vakgerelateerde publicaties
- Het aantrekken van extra (gast-)dirigenten en docenten.
- Uitbreiden samenwerking met Stichting Muziektalent Almere en de talentenopleidingen van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag, bijvoorbeeld door hun programma's te verrijken met ensemblespel-training

## **6. Organisatie**

Stichting Gitaarorkest Nederland staat als stichting ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Lelystad:

KvK nummer 39089450

RSIN nummer 814668252

Korenbloemweg 100

1338 XS Almere

[www.gitaarorkest.nl](http://www.gitaarorkest.nl)

Algemeen emailadres: [info@gitaarorkest.nl](mailto:info@gitaarorkest.nl)

Telefoon: +31 (0)36 549 9929 / 06 2520 8743

### **Bestuur**

Bestuursleden zijn onbezoldigd en voeren hun bestuurstaken uit op vrijwillige basis.

Het bestuur bestaat uit:

- Lucas Veeger, voorzitter
- Gerard Hissink Muller, penningmeester
- Dries Knottnerus, secretaris
- Rolf Fokker, NJGO vertegenwoordiger



## Artistiek Leiderschap

De artistieke motor achter Stichting Gitaarorkest wordt gevormd door Peter Constant en Marion Schaap, samen ook bekend als Z.o.o. guitar duo. Beiden zijn afgestudeerd als Master of Music aan Yale University en hebben zich sindsdien onderscheiden als vooraanstaande podiumartiesten. Sinds 24 jaar in Almere woonachtig, staan Peter en Marion bekend als inspirerende pedagogen en ambassadeurs voor de klassieke gitaar. Wereldwijd worden ze geprezen voor hun baanbrekende werk als leiders van grote gitaarsembles, waaronder het European Youth Guitar Ensemble en een orkest van maar liefst duizend gitaristen in het Olympisch Stadion van Berlijn tijdens het 2011 World Culture Festival. Peter en Marion zijn als docenten verbonden aan respectievelijk het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.

## Werknemers

Stichting Gitaarorkest Nederland heeft geen werknemers in dienst. Alle werkzaamheden waaronder artistieke leiding, coördinatie, productie en communicatie worden uitgevoerd door professionals op zzp-basis.

## Het werven van gelden

Inkomsten worden geworven via diverse kanalen, waaronder:

- Jaarlijkse bijdragen van de orkestdeelnemers;
- Opbrengsten van concerten en projecten;
- (ANBI) Donaties en bijzondere donateur acties zoals Rabo ClubSupport;
- Incidentele projectsubsidies van o.a. Cultuurfonds Almere, Gemeente Almere en Fonds Cultuurparticipatie;
- Jaarsubsidie 2020 van de Gemeente Almere;
- Kleinschalige sponsoring;
- Merchandise.

Blijvende betrokkenheid van donateurs wordt gerealiseerd door onder meer nieuwsbrieven en VIP-concertplaatsen. In lijn met de kernprincipes om **deelname aan onze gitaarorkesten en projecten laagdrempelig en toegankelijk te houden voor iedereen** kiezen we er bewust voor om de eigen bijdrage van deelnemers zo laag mogelijk te houden.

## Beheer en besteding van vermogen

Stichting Gitaarorkest heeft geen eigen liquide vermogen en beoogt zonder winstoogmerk haar doelstellingen te realiseren. Het is wenselijk om de komende jaren een minimale reserve op te bouwen om onverwachte omstandigheden op te kunnen vangen.

## Vastgoed

Activiteiten vinden plaats verspreid over verschillende locaties in Almere met als centrale vaste werkplek *De Voetnoot Almere*. Er bestaat een reële kans dat deze plek op termijn komt te vervallen. Stichting Gitaarorkest heeft de wens tijdig een nieuwe vestiging te betrekken die kansen biedt voor toekomstige groei en inhoudelijke samenwerking met mogelijke partners. Inmiddels zijn gesprekken in gang gezet met onder meer de Gemeente Almere, gericht op het vinden van geschikte ruimte en het onderzoeken van de haalbaarheid hiervan.

