

VERSLAG ACTIVITEITEN STICHTING GITAARORKEST NEDERLAND 2021

Inleiding

In het jaar 2021 was de intentie om Stichting Gitaarorkest zorgvuldig te laten groeien en met de orkesten naar buiten te treden zodra de wereld weer open zou gaan. We richtten ons daarnaast op structurele verbeteringen in zowel artistiek als organisatorisch opzicht, het verder profileren van de stichting als kenniscentrum, en het uitbreiden van het docentennetwerk.

Talentontwikkeling onder onze jeugdige gitaristen, onder meer door middel van optredens, workshops, en de oprichting van junior Gitaarorkest De Ontdekking, kreeg extra aandacht. Tegelijk nam het verstevigen van de aansluiting van deze jongste groep met Gitaarorkest Ponticello, en van Gitaarorkest Ponticello met het Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO), een centrale plaats in.

Uit het jaarverslag zal blijken dat 2021 een bijzonder uitdagend jaar is geweest, waarin we desondanks een substantieel deel van de doelen hebben gerealiseerd door achter de schermen alle zeilen bij te zetten.

De algemene visie van Stichting Gitaarorkest Nederland is duidelijk uiteengezet in het beleidsplan 2020-23: <http://www.gitaarorkest.nl/wp-content/uploads/2020/08/Beleidsplan-Stichting-Gitaarorkest-Nederland-2020-2023.pdf>

Scope van dit verslag

Dit verslag over 2021 beschrijft de activiteiten van onder meer gitaarorkest Ponticello, gitaarorkest De Ontdekking, het NJGO en gitaarorkest Guitarrísimo.

Algemeen jaaroverzicht 2021

Door de hardnekkigheid van de corona-pandemie en de lange lockdowns was 2021 op veel vlakken een uitdagender jaar dan 2020. Kenmerkend voor 2020 was een houding van: schouders eronder, uitvinden, en creatieve oplossingen bedenken voor de uitdagingen van een nieuwe realiteit. In 2021 overheerste het overlevingsinstinct: bij de deelnemers van de orkesten was een zekere corona-moeheid merkbaar, versterkt door het gebrek aan optredens. Concerten fungeren namelijk als katalysatoren van doelgerichtheid, positieve energie en groepsgevoel. Veel *live* activiteiten zoals concerten, festivals, en brainstormsessies kwamen opnieuw te vervallen in verband met de pandemie.

Als stichting hebben we continu gezocht naar “wat wel kan”. Zowel de flexibiliteit, energie van het artistieke team als de (financiële) middelen richtten zich daarom voor een groot deel op het maximaal benutten en genereren van activiteiten die wél mogelijk waren. Denk hierbij aan online repetities en, zodra de regelgeving én het weer het toeliet, *live* repetities in de open lucht op de Stadsboerderij:

<https://www.almeredezeweek.nl/nieuws/uitgaan/15545/jeugd-gitaarorkest-ponticello-geniet-van-eerste-samenspel-sinds-maanden>

Achter de schermen hebben we ons docentennetwerk uitgebreid en zowel jonge als ervaren docenten actief weten te betrekken, bijvoorbeeld via respectievelijk stages door conservatoriumstudenten en directe betrokkenheid bij de orkestrepetities. Ook heeft de nascholingscursus Methodiek op het Conservatorium van Amsterdam, door artistiek leider Marion Schaap, positief bijgedragen aan het verbreden van het docentennetwerk. Hierdoor werken meer docenten tijdens hun eigen lessen met het orkest materiaal, wat de kwaliteit van het spel ten goede komt.

In de zomer van 2021 is Gitaarorkest De Ontdekking opgericht, voortkomend uit een succesvolle pilot met het junior gitaarensemble. Tegelijk is direct de aansluiting met Gitaarorkest Ponticello vormgegeven door middel van gezamenlijke repetities, filmopnames en gedeeld repertoire. Op dezelfde manier is de verbinding tussen het NJGO en Gitaarorkest Ponticello versterkt, waarbij de NJGO-ers een coachende rol vervullen richting de jonge talenten. Deze structuur vormt de basis voor talentontwikkeling.

Lopende het jaar is de eerste Jeugd Gitaarsembledag in Almere in de steigers gezet. De Stichting heeft via haar netwerk jeugdensembles uit heel Nederland uitgenodigd om in de Kunstlinie/CKV te komen optreden. Naast de optredens zouden alle gitaristen deelnemen aan aanvullende workshops gericht op de ritmische ontwikkeling. Op het laatste moment kon de ensembledag niet doorgaan vanwege een lockdown. In plaats daarvan zijn een aantal filmopnames gemaakt. Het voorbereidende werk is overigens niet voor niets geweest: het evenement is verplaatst naar 20 maart 2022.

Kijk voor een gedetailleerde beschrijving van alle activiteiten in het overzicht onderaan dit document.

Organisatie

Sinds 2020 is Jos van Duijn aangesteld als nieuwe voorzitter. Hij brengt veel ervaring met zich mee in muziekeducatie, ensembleleiding en productie. Vanwege gezondheidsproblemen kon de voorzitter helaas zijn taken niet geheel uitvoeren en werd dit opgevangen door Gerard Hissink Muller (penningmeester) en Dries Knottnerus (secretaris). In de aanloop naar 2022 is daarom gestart met het zoeken naar een nieuwe voorzitter.

In de professionaliseringsslag rondom communicatie is Esther van der Voort sinds 2020 als content manager actief om persberichten te schrijven, de sociale media bij te houden, mee te denken over verbeterde zichtbaarheid in de toekomst, en om mee te werken aan fondsaanvragen.

Extra inspanningen waren in 2021 vereist van artistiek leiders Peter Constant en Marion Schaap. Het normale verloop binnen de jeugdorkesten in combinatie met de lange lockdowns sinds 2020 betekende dat de groepen relatief veel nieuwkomers kenden met weinig kans op podiumervaring. Naast de *core business* waar de artistieke leiding verantwoordelijk voor is, werd daarom van hen aanvullend individueel maatwerk gevraagd om de groepen op niveau te houden.

Financieel

2021 was geen jaar om grootschalig te werken, maar juist een jaar waar in de coulissen heel veel onzichtbaar maatwerk moest worden verricht om het hoofd boven water te houden en de betrokkenheid van deelnemers te waarborgen. Hierdoor is het benaderen van landelijke fondsen uitgesteld.

Deelnemersaantallen zijn enigszins teruggelopen en daarmee ook de inkomsten uit de deelnemersbijdragen. Corona is hier de directe oorzaak van. Om nieuwe spelers aan te trekken, en aan de nodige skills te bouwen in tijden van corona-beperkingen, vroeg een extra inzet van zowel het Stichting Gitaarorkest team als alle docenten. De afgelaste en uitgestelde concerten, projecten en festivals betekende daarnaast een beperking in de zichtbaarheid, waardoor het lastiger is gebleken om het aantal nieuwe deelnemers aan te trekken dat we op het oog hadden.

Nieuw dit jaar was de constatering dat door de langdurige corona-periode, families in zodanige financiële problemen zijn gekomen dat we een deel van de spelersbijdragen zelf hebben moeten opvangen.

Om extra inkomsten te genereren vanuit de stichting én onze zichtbaarheid te vergroten is geïnvesteerd in merchandise in de vorm van fraaie drinkflessen en sleutelhangers, bedrukt met het logo van de stichting. Doordat er weinig evenementen waren zijn de inkomsten hieruit vooralsnog lager dan begroot.

Inkomsten uit donaties lieten ook dit jaar een bescheiden toename zien en de stichting is dankbaar voor deze trouwe donateurs.

De daadwerkelijke inkomsten voor 2021 vielen hiermee lager uit dan in eerste instantie verwacht. Als stichting hebben we hard gewerkt om hiervoor te compenseren door stevig in te zetten op netwerken, maatwerk, persoonlijk contact met individuele deelnemers en evt. hun ouders/verzorgers. Ook hebben we nieuwe doelen gesteld in de vorm van filmopnames met de bijbehorende investeringen in tijd en materieel.

Extra materialen, kenniscentrum en films

Uitbreiding instrumentarium

In 2021 is een investering gedaan in een extra 'kwart' gitaar, wat het mogelijk maakt om bestaand repertoire blijvend uit te voeren en nieuwe stukken toe te voegen uit het rijke repertoire voor de requinto gitaar; voorbeelden hiervan zijn het prachtige Oekraïense volksliedje 'Carol of the Bells', plus twee substantiële stukken van de componist Richard Charlton, waarvan er een speciaal geschreven is voor de Floriade in 2022.

Opname-apparatuur

Daarnaast is geïnvesteerd in professionele, draagbare opname-apparatuur om het groeiende hoeveelheid materiaal zoals meespeeltracks, tutorials en films met extra aandacht, gemak en kwaliteit te produceren, en deze aan ons (online) expertiseplatform toe te kunnen voegen.

Kenniscentrum

Naast de gebruikelijke aanschaf van nieuw muziek materiaal is extra maatwerk verricht aan een aantal kernstukken zodat deze beter toegankelijk zijn voor zelfstudie. Hiermee onlosmakelijk verbonden zijn de meespeeltracks, gemaakt om het oefenen thuis te faciliteren en te verbeteren (deze staan verborgen op Youtube). Hierdoor is onze positie als kenniscentrum verder verstevigd. Voor een voorbeeld, zie:

[Valse Vénézuélienne \(arr. Thisserand\)](#)

Films

Het **NJGO** heeft een succesvol filmproject gedaan rondom het stuk 'Transience' van Steven Wilson. Een van de gitaristen van het NJGO heeft hiervoor een eigen bewerking gemaakt met zang, wat een mooie en 'eigen' uitbreiding vormt op het bestaande repertoire. Duidelijk was dat de groep veel geleerde lessen van het vorige filmopnames kon meenemen in dit project:

[Steven Wilson - Transience \(NJGO Cover\)](#)

Gitaarorkest **Ponticello** heeft een film opgenomen van het stuk 'Bongil Bongil Blues':

[Ponticello plays 'Bongil Bongil Blues' \(Paul Svoboda\)](#)

Gitaarorkest **De Ontdekking** heeft, samen met Gitaarorkest Ponticello, een film opgenomen van het stuk 'Tarantella Italiana': [Tarantella \(arr. Kindle\) Gitaarorkest 'De Ontdekking' / Ponticello](#)

Gitaarorkest **Guitarrísimo** heeft een film van Rebay's 'Nordischer Tanz' opgenomen:

https://www.youtube.com/watch?v= kT_5poyrbA

Gitaarorkest **Guitarrísimo** heeft een film van 'El Noy de la Mare' opgenomen:

<https://youtu.be/UgxANqTla7w>

Overzicht activiteiten 2021

Nederlands Jeugd Gitaarorkest (NJGO)

Als enige van de jeugdgroepen heeft het NJGO in 2021 een *live* optreden verzorgt, namelijk tijdens het 'Festival Musique'. Daarnaast is er naast de reguliere project repetities een bijzonder filmproject gedaan rondom het stuk 'Transience' van Steven Wilson. Tenslotte heeft het NJGO gezamenlijk gerepeteerd met Gitaarorkest Ponticello in voorbereiding op de (uitgestelde) Jeugd Gitaarensembledag.

Vrijdag 9 april	Online sessie
Zaterdag 19 juni	Repetitie De Voetnoot
Zaterdag 3 juli	Repetitie Waalre
Zaterdag 10 juli	Repetitie en Concert 'Festival Musique' in de Goede Rede
Augustus	Productie 'Transience' Film:
Zaterdag 30 oktober	Repetitie DB's Utrecht
Zondag 21 november	Repetitie met Gitaarorkest Ponticello, De Glasbak
Zondag 28 november	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag Almere: <i>UITGESTELD</i> naar 20 maart 2022

Gitaarorkest Ponticello

Ondanks het feit dat Gitaarorkest Ponticello geen *live* optredens heeft kunnen doen, is er in 2021 hard gewerkt tijdens de repetities en workshops. De aansluiting met zowel Gitaarorkest De Ontdekking en met het NJGO is vormgegeven tijdens gezamenlijke repetities in voorbereiding op de (uitgestelde) Jeugd Gitaarensembledag en het (afgelaste) kerstconcert. Ter compensatie zijn in december een aantal films opgenomen.

Zondag 7 februari	Online repetitie
Zondag 7 maart	Online repetitie
Zondag 11 april	Repetitie buiten, Stadsboerderij de Kemphaan
Zondag 16 mei	Repetitie buiten, Stadsboerderij de Kemphaan
Zondag 6 juni	Repetitie De Glasbak
Zondag 27 juni	Repetitie De Glasbak
Vrijdag 10 september	Workshop De Voetnoot
Zondag 12 september	Repetitie De Draaikolk
Vrijdag 1 oktober	Workshop De Voetnoot
Zondag 10 oktober	Repetitie De Glasbak
Zondag 21 november	Repetitie met Gitaarorkest De Ontdekking & NJGO, De Glasbak
Zondag 28 november	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag Almere: <i>UITGESTELD</i> naar 20 maart 2022
Zondag 12 december	Repetitie & Filmopnames met Gitaarorkest De Ontdekking, De Draaikolk

Gitaarorkest De Ontdekking

Na een succesvolle pilot is het junior gitaarensemble op Basisschool 'De Ontdekking' in 2021 uitgegroeid tot Gitaarorkest de Ontdekking, met wekelijkse repetities door gitaristen in de leeftijd van 8-11 jaar.

Woensdag 7 juli	Samenspel workshop als 'kick off' van Gitaarorkest de Ontdekking
Woensdag 13 oktober	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Woensdag 3 november	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Woensdag 10 november	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Woensdag 17 november	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Zondag 21 november	Repetitie met Ponticello, De Glasbak
Woensdag 24 november	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Woensdag 1 december	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Woensdag 8 december	Repetitie, Basisschool De Ontdekking
Zondag 28 november	Concert Jeugd Gitaarensemble Dag Almere: <i>UITGESTELD</i> naar 20 maart 2022
Zondag 12 december	Repetitie & Filmopnames met Gitaarorkest Ponticello, De Draaikolk

Gitaarorkest Guitarrísimo

De Australische componist Richard Charlton schreef speciaal voor dit gitaarorkest het substantiële werk 'Tales of Wind and Sail'.

Zondag 14 februari	Online repetitie
Zondag 21 maart	Online repetitie en workshop Wieke Karsten
Zondag 18 april	Online repetitie
Zondag 30 mei	Repetitie Stadsboerderij Almere Stad
Zondag 13 juni	Repetitie in De Glasbak
Zondag 4 juli	Repetitie in De Glasbak
Zondag 5 september	Repetitie Stadsboerderij Almere Stad
Zondag 3 oktober	Repetitie in De Glasbak
Zondag 7 november	Repetitie in De Draaikolk
Zaterdag 11 december	Repetitie en filmopnames in Goede Rede, Almere Haven



info@gitaarorkest.nl

www.gitaarorkest.nl

www.youtube.com/user/gitaarorkestNL